EL BIEN PUBLICO

Año LXXIX — Nº 24.141 — Montevideo, lunes 5 de agosto de 1957. — Redacción y Administración: Ciudadela 1469, Tel.: 8 09 06 - 8 09 96 — Edición de 12 páginas en dos secciones

DRASTICAS MEDIDAS ADOPTO F. BATISTA

LA HABANA, Agosto 4. (U.P.) — El gobierno adoptó hoy rápidas medidas en el fin de frustrar el proyecto de la oposición de paralizar con una huelga general esta capital mañana lunes.

Las autoridades ordenaron el arresto de nueve dirigentes obreros de la oposición, incluyendo cuatro conocidos comunistas, y el ejército fue puesto en estado de alerta "contra cualquier intento de paralizar del movimiento".

Todos los elementos de agitación serán considerados "rebeldes" y tratados de acuerdo según dijo el ejército. A cualquier plan de huelga general.

El Presidente Fulgencio Batista manifestó una declaración formulada desde el campamento de Columbia, cuartel general del ejército, que el gobierno ha tomado las medidas necesarias para impedir los proyectos de la oposición fomentar la anarquía.

"La industria, el comercio y la ciudadanía en general —declaró— pueden estar tranquilos porque el gobierno está preparado y capacitado para impedir el plan de los saboteadores y terroristas".

El Presidente advirtió, sin embargo que la ciudadanía y el comercio en general debe estar alerta contra posibles violencias, toda vez que las fuerzas de la ley y el orden actuarán con fuerza sin vacilación para detener la agitación.

Las órdenes de arresto fueron expedidas contra Jorge Guintana, de la revista "Bohemia" y Presidente del Colegio Nacional de Periodistas así como contra Juan Marinello, profesor de la segunda enseñanza y ex presidente del Partido Comunista declarado ilegal. También fueron expedidas órdenes de arresto contra José María Aguilera, dirigente juvenil católico y figura destacada en el sindicato bancario; Justo Carrillo, Presidente del Banco Cubano de Desarrollo Agrícola e Industrial en el régimen del ex Presidente Carlos Prío Socarrás; y [illegible] Amado Mestri, Dirigente del Sindicato de Plantas Eléctricas.

A pesar de que el anuncio de la policía dijo simplemente que estas personas contra las cuales se expidió órdenes de arrestos ya han sido aprehendidas.

Los Ministros de Trabajo, Comercio y Defensa Nacional, dijeron en un comunicado conjunto después de visitar a Batista en el Palacio Presidencial, que "es firme intención del Presidente y del Gobierno dar todas las garantías al comercio y la industria contra agitaciones de cualquier naturaleza". Medidas legales en la forma que crean más conveniente no sólo contra los perturbadores, sino contra todos los que por acción u omisión cooperen o contribuya a estos proyectos".

CUATRO MUERTOS

LA HABANA, Agosto 4. (U.P.) — El gobierno del Presidente Fulgencio Batista luchó contra la oposición rebelde con balas en Santiago y con órdenes de arresto en La Habana.

Una patrulla de la policía sorprendió en Santiago a cuatro personas tratando de incendiar un autobus. Los cuatro murieron bajo una ráfaga de metralladoras. No parece que hubo otras luchas en Cuba. El ejército informó que no hubo encuentros armados y negó que fuese cierto el informe de que había librado otra nueva batalla con los rebeldes que dirige Fidel Castro en la Sierra Maestra.

En La Habana el gobierno adoptó rápidas medidas con el fin de frustrar el proyecto de la oposición de paralizar con una huelga esta capital mañana lunes.

OCCIDENTE EXPONDRA SU PLAN DE DESARME

LONDRES, Agosto 4. (UP). — Los occidentales se prepararon hoy para continuar la presentación de su Plan de Desarme, aunque los rusos siguieron sin contestar a la propuesta "Cielos Abiertos", que les hizo el Secretario de Estado John Foster Dulles.

Moscú, guardó silencio respecto a la aceptación o rechazo del plan, que propone la inspección aérea de todo Estados Unidos, Canadá y la Unión Soviética, o en su defecto, de una zona restringida del Artico y toda o parte de Europa.

Las primeras reacciones de radio Moscú, respecto al plan, presentado anoche a la Subcomisión de Desarme de las Naciones Unidas, por Dulles, evadieron una respuesta Llana.

Los órganos de información rusos se concentraron más en el momento en que se presentó el Plan, alegando que los grandes occidentales los trataban de cubrir con la Inspección Aérea el pedido de cancelar las pruebas nucleares.

Los soviéticos insisten que el primer paso para el desarme debe incluir un convenio de las potencias atómicas de cesar todas las pruebas nucleares por un período de dos a tres años.

Estados Unidos, Gran Bretaña, Francia y Canadá sugirieron una prohibición de 10 meses sobre las pruebas, con la condición de que se prohiba la fabricación de materiales atómicos para el uso militar.

Dulles, antes de regresar a Wáshington, dijo frente a la Subcomisión, que la propuesta Occidental de "Cielos Abiertos", ofrecía la mejor solución para resolver el problema mayor del desarme: La desconfianza.

El Vice ministro de Relaciones Exteriores ruso, Valerian Zorin, Delegado ante la Subcomisión, protestó diciendo que el esquema de inspección no daba a su país la misma protección que otorgaba al Occidente, respecto a sorpresivos ataques aéreos.

En realidad, la propuesta de Occidente no cubre las bases aéreas estratégicas que Estados Unidos, tiene en el Norte de Africa, Arabia Saudita y al Sur de la línea demarcatoria propuesta.

El Primer Ministro Británico Selwyn Lloyd, que también participó en las conversaciones de Londres, dijo que Gran Bretaña apoya completamente el plan de cielos abiertos y "tiene intenciones serias" en la Conferencia de Desarme.

Por otra parte, el Delegado Norteamericano, a la conferencia, Harold Stassen, se prepara para continuar la presentación de su plan inicial de desarme ante la subcomisión, que se reúne nuevamente el martes.

Existen dudas sobre si la Unión Soviética, habrá contestado la propuesta de Dulles para ese entonces pero, se espera una respuesta dentro de la semana próxima, antes de que el jefe del partido comunista, Nikita Khruschev, parta de gira nuevamente, esta vez hacia Alemania Oriental.

NUEVO ATAQUE

LONDRES, Agosto 4. (UP). — Lord Altricham, el par que dejó atónita ayer a Gran Bretaña entera con su ataque verbal a la Reina Isabel, arremetió hoy contra los miembros de la Real Corte.

"Muchos de los cortesanos", dice, "Son un conjunto de individuos de segunda categoría que no tienen iniciativa alguna ni imaginación.

"Son de todo menos imaginativos, no son capaces de insistir en algún punto frente a los deseos contrarios de su patrona, la Reina.

"Para dar fuerza a la monarquía no sólo deben representar una selección de la comunidad, sino también una sección de toda la comunidad británica. Hay mucha gente con experiencia sindicalista que haría cortesanos de primera categoría".

Lord Altrincham, de 33 años de edad, ex estudiante del famoso Colegio de Eton y ex oficial de la Guardia Real, la emprendió la semana pasada contra la monarquía de un artículo publicado en la "National and English Review", de la cuál es editor. Afirmó que el estilo oratorio de la Reina "Es francamente un dolor de cabeza' que "le da una personalidad de colegiala presumida, de una capitana de team de hockey, de una candidata a la confirmación. Cuando pierda la flor de la juventud, la reputación de la Reina dependerá, más que ahora, de su personalidad. Y por ahora hay pocos indicios de que esa personalidad esté manifestándose".

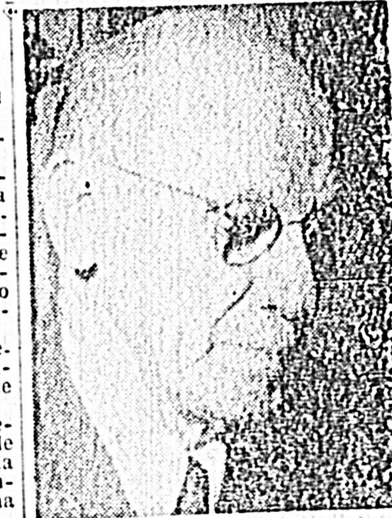
Un torrente de llamadas telefónicas de protesta de otros lores ha llegado a la a la oficina de Altrincham, y algunos diarios citan airadas expresiones de protestas de la sangre azul del reino. "Si tuviera un revólver, yo mismo lo mataba", dijo el Conde Strathmore, primo de la Reina.

"El individuo que escribó eso merece que lo maten", expresó el Duque de Argyll, jefe hereditario de la casa de la Reina.

El Conde de Stair, capitán general de la compañía de arqueros de la guardia personal escocesa de la Reina, dijo que el artículo de Antrincham "Viene de una persona absolutamente sin importancia".

Altrencham afirma que sus ataques tienen por objeto beneficiar a la realeza, y que cuando el tiempo pase, se comprenderá su buena intención. Sobre los ataques contra él. Dijo: "Espero que los muchachos (que quieren matarme) reserven sus actividades cinegéticas para las grullas de sus cotos de caza".

El "Otter" al pie de las montañas Theron, el 22 de enero de 1957. De izquierda a derecha, Sr. Williams, Dr. Fuchs, Sr. John Lewis, Dr. Goldsmith y Kenneth Blaiklock. —



Honrosa designación

Un telegrama procedente de Lima informa que en la reunión del Consejo Directivo del Instituto Interamericano de Protección a la Infancia en la que se procedió a la renovación de autoridades fue electo Presidente el Dr. Félix Hurtado, de Cuba y Director General del Instituto el Dr. Víctor Escardó y Anaya. Ha vuelto así a ser un compatriota quien ejerza la Dirección General del Instituto Interamericano de Protección a la Infancia, ya que el Dr. Escardó y Anaya ocupará el cargo dejado vacante por el Dr. Roberto Berro que lo ejerció hasta su muerte. Esta noticia, que complacerá sin duda a todos, es singularmente grata para esta casa periodística, donde el doctor Escardó ejerce la Presidencia de la Editorial Zorrilla de San Martín.

Crísis Política

LA PAZ, 4 (UP) — La crisis política interna del Movimiento Nacionalista Revolucionario boliviano parecía hoy en vísperas de una definición entre los partidarios del presidente Hernán Siles Suazo y del vicepresidente Nuflo Chávez.

Dos días antes de la inauguración del nuevo Congreso, 30 diputados y senadores firmaron una nota en la que dicen que no aceptan el retiro de la renuncia recientemente presentado por Chávez, a causa de sus discrepancias con Siles, añadiendo que sólo el Congreso decidirá si el vicepresident podrá reasumir su cargo.

Aunque Chávez, había presentado su renuncia con carácter de irrevocable, posteriormente envió una carta al líder sindical Juan Lechín, presidente del Senado, en la legislatura anterior, solicitándole que le devolviera la nota, de renuncia, ya que había resuelto retirarla.

Aunque Lechín, se apresuró a contestarlo aceptando el retiro de la renuncia, el diario "La Nación" dice hoy que el problema no está resuelto aún, puesto que, en su sesión preparatoria de ayer, el Senado no reeligió a Lechín como presidente, sino, que por nueve votos contra seis, eligió a Federico Alvaro Plata, uno de los más fervorosos partidarios de Siles, la elección causó aquí enorme sensación.

Se cree que se avecinan novedades políticas entre los grupos antagnicos de Siles y Lechín en vista de que el ex presidente Víctor Paz Estensoro, ahora, embajador en Londres, envió ayer un cable a Chávez pidiéndole que retirara su renuncia.

Al Imponerse de este cable, Siles envió inmediatamente un mensaje a Paz Estensoro preguntandole "si ello significa solidaridad con los cargos formulados por Chavez contra la política de estabilización, la única posible ahora", y pidiéndole una respuesta urgentísima.

EL SANTO PADRE NO VARIARA SU REGIMEN

CIUDAD DEL VATICANO, agosto 4 (UP). — Informantes del Vaticano dijeron hoy que el Papa Pío XII está en buen estado de salud y no tiene proyectos inmediatos para reducir su rutina diaria de trabajo.

Los informantes hicieron las declaraciones en relación con informes en un periódico británico en el sentido de que los médicos ordenaron al Sumo Pontífice a reducir su rutina diaria, ante el peligro de que tuviere fatales consecuencias.

"Los médicos, naturalmente, dijeron al Papa que no cometiera exageraciones —añadieron los informantes— pero esta advertencia se la hizo hace tres años, de la misma manera que los médicos aconsejan a cualquier hombre de su edad".

Los informantes manifestaron que la reciente ola de calor en Italia produjo cansancio al Sumo Pontífice, e indujo a los médicos a alentarlo para que dejara el Palacio del Vaticano, y fuera a su residencia veraniega de Castelgandolfo.

"Todos los años —declararon— hacen lo mismo, porque el Papa demora su partida a causa del trabajo".

Señalaron el hecho de que el Papa tiene señalada para hoy una audiencia en Castelgandolfo para 30 médicos norteamericanos de la Sociedad Internacional para el bieneneestar de ios inválidos, que acaban de llegar de una conferencia en Londres.

La audilencia fue seguida de audiencias privadas.

"Como se verá —expresaron— el Papa no ha alterado su rutina".

KHRUSHCHEV VIAJARA A BERLIN EN UNA MISION AUN DESCONOCIDA

MOSCU, Agosto 4. (U.P.) — La prensa moscovita dió hoy especial relieve a la próxima vista a Alemania Oriental de Nikita Khrushchev, el Jefe del Partido Comunista de la U.R.S.S., pero no explicó cual sea la razón de que no le acompañe el primer Ministro Nikolai Bulganin. La prensa local publicó en primera página, sin comentarios, la noticia de que Khrushchev irá a Alemania Oriental acompañado por el vice primer ministro Asastas Mikoyan. Los dos saldrán hacia Berlín (zona oriental el jueves próximo.

La invitación germano oriental incluía a Bulganin como miembro de la delegación soviética.

Mikoyan fué también el que acompañó a Khrushchev en el importante viaje que hizo éste la semana pasada para hablar con el presidente Tito de Yugoeslavia. Mikoyan regresó anoche de Yugoeslavia pero aunque no se anunció oficialmente el retorno de Krushchev, personas informadas dijeron que éste se encuentra también en Moscú desde ayer.

Se juzga que el hecho de que Bulganin no acompañe al dirigente máximo comunista a Alemania Oriental no es excepcional, pues Bulganin tampoco estuvo presente en la conferencia de jefes comunistas con Tito, en la isla de Brioni, el añ opasado, ni fué a Varsovia en octubre para la sensacional reunión con Wladislao Gomulka, el líder comunista polaco, cuando éste volvió al poder.

Los observadores consideran que la razón por la cual Mikoyan sea el que acompañe a Khrushchev, podría muy bien ser alguna de las siguientes:

—La reorganización que ha sufrido el gobierno a raíz de la reciente expulsión del grupo Malenkov. En tal caso, se requeriría la presencia en Moscú de personas con suficiente autoridad, pues los tres nuevos vice primeros ministros son hombres de relativa poca experiencia.

—La salud de Bulganin. Se sabe que después del agitado viaje que hizo a la India hace dos años, el primer ministro necesitó dos semanas de descanso para reponerse. Este corresponsal tuvo oportunidad de observar a Bulganin en los viajes que hizo a Gran Bretaña, Finlandia y Checoeslovaquia, el año pasado, e invariablemente Bulganin se mostraba extenuado después de cada viaje.

No cabe duda que en cuestión de vitalidad y energía, nadie puede compararse con el infatigable Khrushchev en el Kremlin.

Mikoyan, por otra parte, es uno de los pocos comunistas que quedan de la vieja guardia bolchevique y es, además, el hombre más destacado de la Unión Soviética en cuestiones de comercio internacional. Su presencia en Berlín habrá de dar mayor prestigio, por consiguiente, a la visita de la delegación soviética.

El principal objetivo de la visita de los dirigentes soviéticos podría ser el de dar un mayor respaldo al gobierno de Alemania Oriental y confirmar el apoyo del Kremlin al primer ministro Otto Grotewohl y a su segundo, Walter Ulbricht.

Es posible también que Khrushchev anunciara nuevamente la posición de la Unión Soviética frente a las próximas elecciones de Alemania Occidental y a las negociaciones que se efectuan actualmente en Moscú con representantes di plomáticos de Bonn.

Sobre el particular, la Unión Soviética es de criterio que la unificación de las dos Alemanias podrá efectuarse unicamente en virtud de negociaciones directas entre cada una de ellas, en términos de igualdad; que para que haya unificación es necesaria la neutralización de Alamania Occidental y su retiro de la organización del tratado del Atlántico Norte, en cuyo caso la Oriental se retiraría también de la organización del pacto de Varsovia; y finalmente, que la Alemania unificada ingresara en un sistema de seguridad paneuropeo garantizado por la Unión Soviética y Estados Unidos.

EXCLUSION —

LONDRES, 4 (UP). La teoría de que Nicolai Bulganin está siendo "excluído" de la jerarquía del Kremlin cobró fuerza hoy al revelarse que el primer ministro soviético ha vuelto a ser eliminado de una misión de altos funcionarios.

Un anuncio oficial soviético dijo anoche que Bulganin no acompañará al jefe del partido comunista Nikita Krhushchev en una importante visita a Alemania Oriental el próximo jueves, a pesar de que la aceptación original rusa incluía el nombre de Bulganin. No se explicó el motivo por el cual el primer ministro no irá en la misión.

También resultó llamativa la ausencia de Bulganin durante la conferencia secreta entre Khrushchev y Tito de Yugoeslavia, sobre las relaciones soviético - yugoeslavas, que según Moscú se efectuó en Rumania la semana pasada.

La teoría de que Bulganin está siendo relegado a un segundo plano en la "nueva línea de Moscú" que siguió a la reciente reorganización del partido, comenzó por primera vez cuando acompañó a Krushchev a Checoeslovaquia el pasado mes.

En todas las visitas previas de los dos gobernantes, Bulganin siempre fué mencionado primero en los comunicados y declaraciones. En Checoeslovaquia ocupó un segundo lugar en nombres y hechos, después del entusiasta Nikita Khrushchev.

en Praga durante la visita de los dos gobernantes también comentaron sobre la apariencia y actitud de Bulganin y dijeron que pareció fatigado y profundamente preocupado.

Una teoría sobre el futuro posible de Bulganin sugiere que próximamente será "elevado" probablemente como sucesor del anciano presidente del Presidium Kliment Voroshilov.

Parece existir muy pocas bases en los rumores de que Bulganin será despojado totalmente de su cargo, o desacreditado como el ex ministro de Relaciones Exteriores V. M. Molotov, el primer ministro Georgi Malenkov y el ex miembro del Presidium Lazar Kaganovich.

Bulganin ha sido considerado por mucho tiempo como un poco plausible compañero del locuaz y astuto Khrushchev. El primer Ministro piensa y actúa como un médico de pueblo. Aparentemente no le agrada las maneras rudas de Khrushchev y se sabe que ha reaccionado adversamente a algunas de las vocingleras declaraciones del jefe del Partido Comunista en visitas al extranjero.

Algunos observadores creen que Khrushchev capitaliza con este contraste y lo explota deliberadamente.

Desde que el grupo de Molotov fue "expuesto", Khrushchev ha abandonado con más frecuencia la idea de un frente de dirección colectiva y se ha proyectado solo. Bulganin, mientras tanto, se ha ido quedando en un segundo plano.

Radio Moscú anunció anoche que el Primer Ministro Adjunto Anastas Mikoyan representará al gobierno soviético durante la visita de hrushchev a Alemania Oriental el próximo jueves.

Mikoyan también estuvo presente en nombre de Bulganin en la reunión co Tito e Rumaia.

Se especula que hrushchev podría estar preparado al antiguo comunista armenio, para el cargo de Primer Ministro.

Medidas de Seguridad

WASHINGTON, 4 (U.P.). — Los Estados Unidos han pedido a las otras Repúblicas de este Continente el establecimiento de medidas más estrictas de seguridad.

La petición se hizo, después del asesinato del Presidente de Guatemala, Carlos Castillo Armas, con el silencio que normalmente rodea las relaciones entre los organismos de información y policía del hemisefdio.

No se espera que se haga declaración alguna oficial sobre este asunto.

Los funcionarios, sin embargo, admitieron francamente que les preocupaba este recrudescencia del terrorismo en la América Latina.

Según ellos es posible que al calor de ese terrorismo traten los comunistas de lograr una base de apoyo parecida a la que tenían en Guatemala antes del triunfo de la revolución de Castillo.

La iniciativa de los organismos de seguridad de los Estados Unidos fué consecuencia, en parte, de las advertencias que hicieron aquí los diplomáticos latino - americanos, según los cuales es posible que se esté preparando el asesinato de otras personalidades.

Los diplomáticos dijeron que el hecho de que hayan tenido éxito los ataques contra tres Presidentes latino-americanos en dos años puede animar a otros terroristas a efectuar ataques similares.

EGIPTO ACUSA A FRANCIA Y GRAN BRETAÑA DE SEMBRAR DISCORDIAS

EL CAIRO, Agosto 3. (U.P.) — "La voz de los Arabes", emisora del gobierno, dijo hoy que el ultimatum dirigido por Jordania a Siria "es una nueva conspiración anglo-norteamericana imperialista en el Cercano Oriente. Añadió que el ultimatum se envió poco después de la visita de Shurawardy al Rey Hussein, en Amman "ciudad a la que llegó con instrucciones de Gran Bretaña y los Estados Unidos". La estación dijo también que el vicepresidente del Consejo de Ministros jordano, Samir El Rifai "es la cola del imperialismo".

"La montaña del imperialismo. —Dijo la radio— ha hecho que nazca un ratoncillo. Este ratoncillo tiene una cola y la cola es Samir de Rifai".

La estación hizo grandes preparativos antes de transmitir su comentario sobre el ultimátum.

Durante un cuarto de hora estuvo advirtiendo a los oyentes que la estación transmitiría unanuncio especial.

Música bélica precedió al comentario, que leyó Ahmed Said, comentarista jefe de "La Voz de los Arabes" y miembro de la Asamblea Nacional Egipcia.

Said dijo que ni Israel ni Gran Bretaña ni Francia ni los Estados Unidos se han atrevido a nviar ningún ultimátum a país árabe alguno "por temor a la opinión pública".

El comentarista que habló con tono enardecido concluyó diciendo: "Rifai y todas las otras colas del imperialismo árabe serán aplastados".

CONSIDERAN QUE EXAGERAN

JERUSALEN, (Sector de Israel). Agosto 4. (UP). — Los observadores israelíes consideran que Siria exageró el contenido de la nota que ayer le envió Jordania en protesta contra la campaña antijordana de la prensa siria.

Los sirios dijeron que Jordania les había enviado un "Ultimátum" en el que se les amenazaba hasta con la acción armada si no ponían fin pronto a esa campaña.

Los observadores de quí creen que esta exageración de los sirios, tiene por fin continuar su campaña contra el Rey Hussein de Jordania, al que quieren desacreditar presentándole como instrumento de los "imperialistas", enemigo de la unidad árabe y "el eslabón más débil en la cadena de hierro establecida alrededor de Israel".

ACUSACIONES

LONDRES, Agosto 4. (UP). — Radio moscú dijo que hoy que Rusia refutó ayer las acusaciones del gobierno del Líbano en el sentido de que la Unión Soviética está interviniendo en los asuntos internos de aquel país.

Radio Moscú vreveló que el Viceministro de Relaciones Extranjeras F. S. Semenov, rechazó verbalmente las acusaciones en una entrevista con el Embajador de Líbano en la capital rusa.

La radio soviética manifestó que después que Moscú envió una nota "explicando" el punto de vista ruso sobre la doctrina Eisenhower el gobierno del Líbano acusó a la Unión Soviética de intervenir en sus cuestiones internas.

La "nota verbal" rusa decía: "Se ha considerado preciso en relación con esto explicar la política amistosa de la U.R.S.S., con respecto a Líbano y el principio de no-intervención en los asuntos internos de Líbano observado estrictamente por la U.R.S.S.".

Continuaba la nota: —"La U.R.S.S. jamás ha ocultado su actitud negativa frente a la doctrina de Eisenhower, que pretende restaurar el dominio colonial en el Cercano y en el Medio Oriente.

"No puede haber fundamento alguno para el aserto de que el punto de vista expresado por la U.R.S.S., con respecto a la doctrina Eisenhower y al apoyo que ésta ha obtenido de ciertos estados, tiene el carácter de una intervención en las políticas extranjeras de esos estados".

TEL AVIV, Agosto 3. (UP). — Los estadistas israelíes estudiaron hoy la situación que se ha producido entre Siria y Jordania a consecuencia de la nota que los jordanos enviaron a los sirios, nota que los srios calificaron de "ultimátum", aunque los jordanos negaron que fuese tal cosa.

Palacios fué atacado

BUENOS AIRES, Agosto 4 (UP). — Graves incidentes, que culminaron con ataques físicos entre caracterizados dirigentes, se registraron en la reunión del Comité Ejecutivo Nacional del Partido Socialista.

El clima de tensión fue ocasionado por una moción de Américo Ghioldi en el sentido de disolver las organizaciones juveniles de la agrupación, que la han atacado fuertemente.

Durante el debate hubo escenas de pugilato entre miembros del Comité, y luego de terminar la sesión un grupo, armado de instrumentos contundentes, se aproximó en actitud amenazadora a los miebros del Comité, Alfredo Palacios, Alicia Moreau de Justo y Ramún Muniz.

VEINTE MILLONES DE CHINOS ASESINADOS

TAIPEI, Agosto 4. (U.P.) — De acuerdo con informes publicados hoy aquí, alrededor de 20.000.000 de chinos han sido muertos por los comunistas durante los últimos ocho años que han gobernado a China.

Periódicos nacionalistas, citando lo que calificaron de cifras semioficiales, fijan el número de víctimas de los comunistas en 19.278.000.

Los nacionalistas dicen que la masacre se llevó a cabo durante varias reformas agrarias en china, expurgasiones y campañas antireaccionarías. Según los informes. Por lo menos 1.000.000 de mujeres murieron como resulta del "Movimiento de reforma matrimonial destinado a destruir el antiguo sistema familiar chino para que el estado lograra un mayor control sobre el pueblo. Las cifras señalan que 3.000.000 de personas asesinadas por los comunistas eran miembros de guerrillas anticomunistas. Alrededor de 5.000.000 murieron durante el movimiento de reforma agraria comunista, según el informe.

Las estadísticas nacionalistas indican que 25.000.000 de chinos, de los 600.000.000 aproximadamente en el continente, están en prisiones o campamento de trabajos forzados de los comunistas.

LA NOTICIA EN SINTESIS

INVITADO —

WASHINGTON, 4, (UP). — El Dr. Milton Eisenhower partió hoy hacia México, por vía aérea, como invitado del presidente Adolfo Ruiz Cortines. El doctor Eisenhower, lleva un mensaje personal de su hermano el presidente de Estados Unidos para el primer mandatario mexicano.

COLABORACION —

BUENOS AIRES, 4, (UP). — Fuerzas militares colaborarán en las tareas de carga y descarga en los puertos de esta capital y La Plata, afectados por un movimiento de "trabajo a desgano" decretado por obreros portuarios.

El movimiento ha sido declarado ilegal por el Ministerio de Trabajo, pero ha ocasionado trastornos, obligando a varios barcos a salir sin completar sus cargas y a otros a aplazar su partida.

IMPORTANTE —

BUENOS AIRES, 4, (UP). — Una importante sesión celebrará mañana el gabinete, bajo la presidencia del general Pedro E. Aramburu, para considerar la situación gremial existente en todo el país. En la oportunidad, el titular de Trabajo Tristán Guevara, presentará un extenso informe.

ACCIDENTE —

SANTIAGO, 4, (UP). — Nueve personas resultaron muertas y otras tantas recibieron graves heridas al volcar un camión atestado de personas que regresaban de un funeral en la localidad agrícola de San Fernando. Las autoridades atribuyeron el accidente al exceso de velocidad del vehículo.

CONFISCACION —

TUNEZ, 4, (UP). — Fuentes locales dijeron hoy que para mañana está señalada la confiscación por el Estado de las propiedades pertenecientes al destronado bey Sidi Lamine I.

Se cree que una ley que será promulgada mañana, autorizará al gobierno a incautarse de las propiedades del bey, depuesto hace diez días para proclamar la nueva República Tunecina con Habib Bourguiba como su presidente.

CATASTROFE —

SEUL, 4, (UP). — Se informó que por lo menos 78 personas han resultado muertas y 36 desaparecidas como resultado de las más fuertes lluvias en los últimos 30 años que han azotado a Corea del Sur desde el viernes pasado.

RUMORES —

MOSCU, 4, (UP). — Los rumores que circulan en el extranjero de que el ex ministro de Relaciones Exteriores soviético, V. M. Molotov, será el nuevo embajador ruso en la Argentina, no han podido confirmarse aquí hoy.

EXTENSION —

BAHREIN (Golfo Persa), 4, (UP). — Los rebeldes que apoyan al Imán contra el sultán de Oman y Muscat han desparramado su influencia desde su centro de operaciones en Nizwa. Pruebas no confirmadas oficialmente, indican que los rebeldes han extendido a la provincia de Sharquiya, al Sudeste de Nizwa.

AGRADO DE GRONCHI —

ROMA, 4, (Ansa). — El Presidente de la República, Giovanni Gronchi expresó su agrado por el nombramiento de Gaston Palewski, como embajador de la república francesa en Italia.

ACTIVIDADES DE LA RAF —

LONDRES, 4, (Ansa). — Un comunicado de la RAF informa que hoy aviones británicos han volado sobre el territorio de la sultanía de Oman invitando a las tribus, a través de volantes, a quedar fieles al sultán de Mascate.

Guatemala continuará con la Política de Castillo de Armas

GUATEMALA, Agosto 4. (UP). — Los sucesores del Presidente Carlos Castillo Armas han dado toda clase de indicios, durante los nueve días que han transcurrido desde su asesinato, de tener el propósito de continuar los planes político, económicos y sociales que Castillo había emprendido para el "Renacimiento de Guatemala".

Eso es, según la opinión de muchos observadores imparciales, un buen signo para Guatemala y para América entera.

El Presidente, a quien una especie de alucinado con tendencias comunistas mató el 26 de julio, dió grandes pasos durante los tres años en que gobernó para reparar los daños que en su patria había causado el comunismo y había logrado avanzar en su propósito de crear "una nueva vida" para los guatemaltecos.

Cuando Castillo derribó al gobierno de Jacobo Arbenz en 1954 encontró que el Tesoro Nacional tenía dos millones de dólares, dinero suficiente sólo para pagar los gastos del gobierno durante dos semanas.

La deuda pública era enorme, y el número de los desempleados grande. Además la población estaba políticamente desmoralizada.

La falta de confianza en el gobierno había hecho que el capital huyera al extranjero.

El temor de la expropiación tenía paralizada a la Industria de la Edificación. Los demás industrias privadas no parecían tener iniciativa alguna.

Los obreros, dirigidos por los sindicatos dominados por los comunistas, no podían hacer nada malo ante los ojos del gobierno. Agricultores, comerciantes e industriales estaban por completo a merced de los sindicatos.

Una de las primeras cosas que hizo, Castillo fue llamar a los capitalistas que tenían aproximadamente el 75 por ciento de la riqueza privada de la nación y pedirles que hicieran donaciones a fin de que el gobierno pudiera sufragar sus gastos urgentes durante, los primeros días de la crisis.

Más tarde se decidió establecer un impuesto especial por una sola vez, que llevó al Tesoro seis millones de dólares.

Los Estados Unidos acudieron casi inmediatamente en ayuda de Guatemala. Concedieron al país 71 millones de dólares, cobrables durante un período de tres años, de los cuales 27 millones no se han gastado todavía.

Los asesores norteamericanos en Guatemala están de acuerdo en que el dinero se ha gastado juiciosamente.

La doctrina política de Castillo puede resumirse en estas frases que pronunció en una ocasión: "Debemos poner los bienes materiales y espirituales al alcance del pueblo al fin de que el mismo pueda trabajar por su mejoramiento".

El Presidente muerto quería establecer una clase media "y educar al país en la democracia". Desde un principio advirtió a sus colaboradores que el péndulo político del país, que se había inclinado demasiado hacia la izquierda bajo Arbenz no podía inclinarse en la misma intensidad hacia la derecha.

"La pasión por la libertad que me ha impulsado siempre —dijo Castillo en una oportunidad— explica que yo no sea partidario de ningún extremismo totalitario. No estoy con la izquierda ni con la derecha sino por encima de una y otra".

Esa posición centrista en política hizo que le criticaran tanto los izquierdistas como los derechistas.

Para dar empleo a quienes carecían de él y para cultivar los terrenos del corazón del país, el gobierno comenzó a construir carreteras de frontera a frontera y de costa a costa. Para 1960 se habrán construído más de 1.000 kilómetros de carreteras pavimentadas con arreglo a un plan que una vez terminado dará al país 2.000 kilómetros más de carreteras.

El Estado, que es el terrateniente más grande de Guatemala, ha asentado a más de 10.000 familias en las tierras públicas. Espera asentar a un total de 25.000 para 1960.

El gobierno decidió comprar recientemente 100.000 pares de sandalias para distribuirlas entre los campesions que no pueden comprar zapatos. Más de las dos terceras partes de la población de Guatemala anda descalza.

Las reservas de oro de Guatemala se elevan hoy a 85 millones de dólares y son mayores que en cualquiera otra época. Los depósitos de los Bancos privados se han duplicado y las cuentas de ahorro cuadruplicado, en relación con las de 1954.

La Industria de la Edificación invirtió en la construcción de edificios en la ciudad de Guatemala 10 millones de dólares en 1956. En 1953 la cifra fue de cuatro millones.

Para atraer el capital privado extranjero, Castillo firmó con el gobierno de los Estados Unidos en acuerdo en la cual garantiza a las compañías norteamericanas contra la expropiación y contra la posibilidad de que no pueden convertir en dólares sus beneficios.

La ley de petróleos, promulgada en 1955, ha hecho posible que 22 Compañías privadas estén efectuando ahora exploraciones en sus concesiones, que son de un total de 3.000 hectáreas.

La GOODYEAR está creando una plantación de goma que le costará dos millones de dólares en el suroeste de Guatemala.

Otros capitalistas están invirtiendo su dinero en Guatemala en mayor cantidad que nunca.

Castillo puso a Guatemala en el camino de la recuperación.

El éxito definitivo de sus planes dependerá del curso que sigan los acontecimientos políticos durante los próximos meses.

Visto y oído

El transporte y el trabajo

La Teja celebró el primer aniversario de la inauguración de su nueva Cripta

La Parroquia de La Teja celebró en el día de ayer el primer aniversario de la fundación de su nuevo templo levantado con sacrificio en la Avda. Carlos María Ramírez, en honor de la Sagrada Familia y de la Virgencita del Valle. Por la mañana, ante un templo rebosante de público se ofició a la hora 10 una Misa que celebró el anterior Cura Párroco, Pbro. Dr. José Carlos Freire quien no pudo ocultar su emoción de tomar nuevamente contacto con su querida ex-feligresía a la que atendió por espacio de más de 16 años.

La Misa fué celebrada luego de la llegada de la Imagen del Sagrado Corazón que una obrera del Frigorífico donó a su Parroquia. Esa imagen llegó acompañada de una caravana de coches y fué esperada por los fieles en la puerta del templo.

Por la tarde, a las 19 y 30 se realizó una Misa de Acción de Gracias, culminándose esta celebración, así como también las vibrantes jornadas vocacionales que se vinieron cumpliendo desde el día 28 de julio.

Los fieles de esta Parroquia acompañaron con cariño los esfuerzos de su actual Cura, el P. Arcadio Pankowski. Y con ello le brindaron la necesaria adhesión que necesita este celoso sacerdote, cuya figura lo encuentra en el número de quienes encuentran en su misión la cómoda amplitud espiritual para sus anchas ambiciones de Verdad y de Bien. Y justo es que nos detengamos un poco más en el P. Pankowski. Lleva su sacerdocio con una íntima fecundidad del espíritu que se traduce en virtud personal y en apostolado exterior.

En esa Cripta, donde invirtió ya más de $ 130.000 —adeudando todavía unos $ 25.000— vemos un símil brillante de toda su acción. Quien pasa frente a su Parroquia, no verá surgir sobre el terreno un monumento arquitectónico; será necesario que se asome al borde del mismo predio para quedar admira, porque lo que en la mente privilegiada del Pbro. Dr. José Carlos Freire, a quien es imposible olvidar cuando se habla de La Teja y de la Virgen del Valle, fué un atrevido proyecto, en las manos constructoras y laboriosas de éste su sucesor, se ha hecho realidad que asombra.

Y todo lo del P. Pankowski lleva el mismo sello. Su acción tesonera, incansable, increíblemente constante y sacerdotalmente inspirada, se oculta bajo una aparente monotonía parroquial. Y un ejemplo es su famosa Bolsa de Trabajo de Obreros y Empleados, que ha dado en varios años, ocupación a más de 10.000 personas.

Ayer toda La Teja representada en todas las instituciones piadosas, en la Familia del Movimiento Obrero de La Casilla, y en la adhesión de toda la feligresía, con su presencia, al conmemorar el 1er. Aniversario de la inauguración de su nueva Cripta, pronunció un presente!, junto al P. Pankowski, que señaló la presencia de un gran sentido comunitario.

Franquicias para los Radioaficionados

El señor Consejero Fernández Crespo en el acuerdo con el señor Ministro de Defensa Nacional, recordó que hace un tiempo había hecho referencia al valiosísimo ...

Coro Infantil Municipal

Clausuróse la "Semana Hindú"

Las reuniones y actos de hoy

Comenzaron ayer las Jornadas Vocacionales

El homenaje de ayer a Mons. Domingo Tamburini

RENDIRA HOMENAJE AL VIEJO PANCHO EL CONCEJO

Las nuevas C. Directivas

Los niños de la Unión rezaron ayer por las Vocaciones Sacerdotales

Homenaje al Dr. J. Herrera y Obes

Concurso de "Canto a la Primavera" en la Universidad

LAS RELACIONES DE LOS ESTADOS UNIDOS CON LOS PAISES DE LA AMERICA LATINA

La comprobación y la importancia cada vez mayor que los Estados Unidos atribuyen a sus relaciones con las repúblicas latino-americanas, consiste también en las numerosas notas y comentarios que la prensa estadounidense, de información y especializada, dedica al reciente informe dado a conocer por la Oficina de Asuntos Económicos del Departamento de Comercio, relativo a la marcha de los pagos con América Latina durante el pasado año. De los datos del citado informe resulta que el flujo de los fondos estadounidenses hacia los países de América Latina (constituido por las importaciones de los bienes y servicios y por el neto de las donaciones e inversiones) fue superior en una cifra de 850 millones al de 195; mientras que los ingresos desde América Latina por concepto de bienes, servicios, dividendos e intereses, aumentaron casi en 700 millones de dólares en el mismo período. Por lo tanto, los pagos de los Estados Unidos, que alcanzaron la cifra de 5.067 millones de dólares, superaron los ingresos en aproximadamente 140 millones de dólares, en contraste con un exceso de los ingresos de aproximadamente 209 millones de dólares durante 1955.

Un tal alto incremento de los gastos por parte de los Estados Unidos nunca se había registrado durante el período post-bélico. En los años anteriores a 1956, los pagos estadounidenses disminuyeron ligeramente, mientras que las entradas continuaron subiendo.

...

Guía Social

HOY: Organizado por el Comité France Amerique se llevará a cabo en el Teatro Odeón un festival de música francesa, con la intervención de figuras de nuestra sociedad.

—A beneficio de los estudiantes de 2do. Año del liceo nocturno de preparatorio de notariado que realizarán en breve un viaje de estudios a Brasil, se realizará una función de cine en el Princess Theatre, con la exhibición de "Pasiones humanas" y "El valle de la abnegación".

—En los salones del Parque Hotel se beneficiará con un té canasta el Colegio Parroquial y escuelas gratuitas nocturnas e Industrial de La Cruz de Carrasco.

MARTES 6: La fecha nacional de Bolivia será festejada con una recepción que ofrecerán el Embajador de ese país y la señora de Cumucio Reyes.

—El "Preparatorio Social Cultural de la mujer" que funciona anexo a la Escuela de Servicio Social del Uruguay beneficiará sus obras con un té canasta a realizarse en el Colegio de las Hermanas Vicentinas. Solicitar tickets por el teléfono 8.06.26.

MIERCOLES 7: Se inaugura en el Club Argentino un gran torneo de canasta en tres etapas que será clausurado el sábado a la hora 18.

—Pro Colonia Etchepare se jugará una canasta en los salones del Parque Hotel.

JUEVES 8: En el Santuario Arquidiocesano de San Antonio de Padua será bendecida la boda de la señorita Graciela Raquel Benvenuto Bonet con el señor Alberto Lisano Abal.

—La boda de la señorita Mabel Colominas Ellauri con el señor Julio César Peñalva, se efectuará en la Parroquia de San Juan Bautista.

—La Dra. Ester de Cáceres dictará una conferencia sobre "Algunas fuentes vivas de nuestra cultura", en el Colegio Liceo Clara Jackson de Heber.

VIERNES 9: El Jardín de Infantes Nº 3, nueva dependencia de la Unión Internacional de Protección a la Infancia (sección uruguaya tendrá su beneficio con la recaudación del té canasta que se realizará en los ambientes del ...

Boda Grecco - Rodríguez

Fue bendecida el sábado, la boda de la señorita María Nelly Grecco Santa Lucia con el Ing. Nelson Rodríguez Tarrés.

Piden normas para comercializar la zafra lanera

Solicitando una inmediata fijación de las condiciones en que se comercializará la próxima zafra lanera, la Cámara Nacional de Comercio elevó una nota al Presidente del Consejo de Gobierno Sr. Lezama cuyo texto es el siguiente:

"La Cámara Nacional de Comercio se dirige al alto cuerpo de su digna presidencia para solicitarle se sirva fijar con suficiente antelación las condiciones de comercialización de la próxima zafra lanera, a fin de evitar que cualquier dilación al respecto pudiera dificultar la colocación de nuestra principal producción exportable.

Es notorio que el 28 de agosto venidero dará comienzo la nueva serie de remates de la temporada 1957-58 en el mercado australiano de Sidney, mientras existe en nuestro país un remanente apreciable de la zafra lanera anterior y falta apenas un par de me...

EL CONCEJO DE SALTO OCUPARA LOS MEDIOS DE TRANSPORTE

SALTO, agosto 4 (ANI). — Importante decisión ha adoptado el Concejo Departamental para asegurar la continuidad del servicio de transporte: Ha decidido ocupar los vehículos de la empresa, penas ésta inicie su lockout fijado para el 6, y entregarlo al personal de la compañía, para que se organicen en cooperativa. Ha decidido además, que no se llegará en ningún caso a la municipalización, sino a darle a los obreros las garantías financieras necesarias, para que tomen a su cargo la explotación del servicio. A esos efectos, se estudian las fórmulas halladas en otros lugares y que pueden ser de aplicación en Salto. La Junta Departamental ha expresado su solidaridad con esta decisión del Ejecutivo comunal.

Feria ganadera — MELO — efectuó la feria mensual de ganadería en el local "Ramón Elorza" realizándose las operaciones con mercado corriente y muy buenos precios para los lanares y con mercado pesado para vacunos.

Se colocaron 198 vacunos con un promedio de 118 pesos con 20 centésimos, no habiéndose vendido un lote de novillos gordos y ...



En México será la primera Conferencia Latinoamericana de Fac. de Medicina

Gran trascendencia en el ambiente científico continental tendrá la primera Conferencia Latinoamericana de Facultades de Medicina que se llevará a cabo entre el 8 y 15 del próximo mes de setiembre en México. Estas reuniones están auspiciadas por la Facultad de Medicina de la Universidad de dicho país y bajo el patrocinio de la Unión de Universidades de América Latina.

Los decanos, directores y los más renombrados profesores de los centros universitarios de Medicina de América Latina se reunirán por primera vez para tratar problemas de tanta importancia como los que se relacionan con el plan de estudios de las Escuelas de Medicina latinoamericanas: la escasez o plétora de médicos en los países latinoamericanos; sobre la libertad de congreso o severa selección de los alumnos de las escuelas de Medicina, así como sobre la formación de los equipos de profesores e investigadores de los centros universitarios latinoamericanos de Medicina.

... cina de México, tres importantes trabajos sobre: "Normas Generales para la enseñanza de la Medicina". "El Servicio Médico Social" y "La Asociación Médico Social de México".

Autoridades Sanitarias vigilan la Gripe actual en Chile

El Ministerio de Salud Pública desea informar a la población que, a través de su División Higiene, —y en conocimiento de la epidemia gripal que en estos momentos se registra en Chile—, sigue atentamente la marcha de la mencionada enfermedad, tanto en lo que a su difusión y volumen se refiera como a sus particulares características.

Aunque la ciencia no tiene aún armas específicas para evitar la agresión gripal, las autoridades sanitarias han adoptado las medidas del caso, entre las que se cuenta una mayor severidad en el contralor médico de las personas procedentes de aquel país y recomienda a la población la observancia de los consejos de higiene y profilaxis que se han hecho conocer reiteradamente por la prensa a saber:

1º) No exponerse a los bruscos ...

Los reaforos

Tampoco se pronunció ayer la Asamblea General

Bajo la presidencia del Esc. Ledo Arroyo Torres (bat. 15) se reunió ayer la Asamblea General a las 20 horas para tratar ...

Sesiona mañana la C. de Representantes

AVISOS BREVES

ABOGADOS — ESCRIBANOS

GIZELDA ZANNI TRIUNFO EN UN CERTAMEN LITERARIO



Acaba de dictarse el fallo en el último concurso anual de la editorial EMECE para obras de ficción, entre escritores de los países del habla española.

Se presentaron 83 trabajos de diversos países, y el triunfo correspondió por unanimidad, a la obra de Gizelda Zanni "Por vínculos sutiles", una serie de siete cuentos, dos de ellos largos.

Integraban el jurado entre otros Jorge Max Roddhe, Manuel Peyrou y Leonidas de Vedia.

El premio consistente en 10.000 nacionales, la edición de la obra y la selección del argumento para una película cinematográfica.

Hemos conversado con la ganadora del concurso, quien parte esta semana para Buenos Aires, para asistir al acto de la entrega de premios, que tendrá lugar el próximo viernes, y en cuyo acto hablará en nombre de los concursantes.

La Sra. Zanni, se encontraba muy satisfecha por la distinción obtenida, y refiriéndose a la obra premiada, nos dijo que la mayoría de los cuentos, son de asuntos de misterio, y alguno de ellos es perfectamente cinematográfico, por lo cual, creemos que muy pronto veremos a la simpática colega figurando en los créditos iniciales de una película argentina.

En uno de los cuentos, la imaginación de la autora, eleva su fantasía en el encuentro de Jesús con el judío errante, en la zona de un país ocupado, asunto al cual ha dedicado lo más fino de su mentalidad femenina, y de ello se encuentra satisfecha.

ESTUDIA LA SOCIALIZACION DE LA MEDICINA EL C. MEDICO

El Consejo Ejecutivo del Colegio Médico se viene ocupando intensamente de los problemas que más de cerca alcanzan [illegible]

Noticias de Policía

[illegible]

El hecho fue perpetrado a la media noche aprovechando que la calle se hallaba desierta. Como consecuencia de la explosión de dicho petardo se desprendieron revoques del frente de la finca, hubo roturas de varios cristales y algunos postigos saltaron de sus goznes. Felizmente no se accidentó ninguna persona pero ello de todas maneras obliga a que nuestras autoridades policiales traten de individualizar a los autores de tal suceso inconcebible para la cultura y costumbres del país.

Sociedad Criadores de Aberdeen Angus

ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

[illegible] del local de Exposiciones de la Asociación Rural del Uruguay (Prado), para considerar la siguiente

ORDEN DEL DIA:

1º Lectura del Acta de la Asamblea anterior.
2º Balance de Tesorería.
3º Renovación de Autoridades.
4º Remates Ferias (Lugar y Fecha).
5º Mociones Varias.

BUQUES POSTALES Y DE CARGA DE LA LINEA RIO DE LA PLATA

[illegible]

PAGOS QUE SE ANUNCIAN

PRESUPUESTO GENERAL

Se pagan hoy, las siguientes planillas:

INCISO 3: Batallón de Ingenieros Nº 5; Parques Nacionales de S. Teresa y S. Miguel; Servicio V. y de Remonta; Escuela de Armas y Servicios; Instituto M. de Estudios [illegible]

400.001 al final, de 16.00 a 17.00;
500.001 al final, de 16.00 a 17.00;
600.001 al final, de 16.00 a 17.00;
700.001 al final, de 16.00 a 17.00
Servicio Doméstico:
1 al final, de 16.00 a 17.00.

Nota. — Fuera de turno, recibos no cobrados en fecha 16.00 a 17.00 horas.

[illegible]

Nueva Conferencia de Loyal Frisbie

En la Biblioteca Artigas - Wáshington

El próximo jueves 8 del corriente a las 19 horas en el Salón de Actos de la Biblioteca Artigas-Washington [illegible]

Uruguay en una Feria de Alemania

En reciente edición informamos sobre la presencia de Uruguay en la Feria ANUGA de Colonia (Alemania); ahora la Cámara de Comercio Uruguaya-Alemania ha comunicado lo siguiente con respecto a esta Feria:

"Puede considerarse asegurada [illegible]

MINISTERIO DE SALUD PUBLICA

[illegible]

BANCO URUGUAYO DE ADMINISTRACION Y CREDITO

[illegible]

CABAÑAS PROGRESO S. A. (EN LIQUIDACION)

[illegible]

La Administración de las Obras Sanitarias del Estado O.S.E.

[illegible]

CHUY SOCIEDAD ANONIMA EN LIQUIDACION

[illegible]

FRIGORIFICO NACIONAL

PEDIDO DE PRECIOS

[illegible]

EL BIEN PUBLICO — TEATRAL, MUSICAL Y CINEMATOGRAFICA
MONTEVIDEO, LUNES 5 DE AGOSTO DE 1957 — SEGUNDA SECCION

Habla Jean Villar

PROYECTOS Y REALIZACIONES DEL TEATRO NACIONAL POPULAR

Cuatro estrenos para Montevideo

En el próximo mes de setiembre, vendrá a Montevideo el Teatro Nacional Popular, una de las organizaciones teatrales mas prestigiosas de Francia, y de cuya trayectoria nos ocupamos en la edición del 1 de este mes.

[illegible] Avignon, acaba de representar en el 11º Festival que desarrolla en el patio del Palacio de los Papas: "Las Bodas de Fígaro", de Beaumarchais "Enrique IV" de Pirandello, y "Crimen en la Catedral" de T.S. Elliot.

Al cumplirse los cinco años de actuación ininterrumpida al frente del T. N. P. Jean Villar, fué entrevistado por André Parinaud, a quien le expresó que el signo más grave del momento, era el de que ya no se construían Teatros en Francia. Concretó la finalidad de sus teatros en instruir o por lo menos divertir honestamente, a todos aquellos que poseían escasos medios de fortuna. Se mostró satisfecho en cuanto a los resultados alcanzados.

A este respecto aclaró: "No soy [illegible] tener el tupé de afirmar que en su conjunto hayamos alcanzado la totalidad de nuestros fines. Pero es cierto que desde el [illegible] de setiembre de 1951, desde el comienzo de nuestro trabajo, hemos puesto en acción todas nuestras posibilidades, dinero, trabajo [illegible]



DON JUAN, de Moliére, Daniel Soreno y Jean Villar.

3) Comunista, bien seguro, y muy ortodoxo, porque nuestra primera pieza ha sido una de B. Bretch, o bien porque el T.N.P. HA sido invitado desde el segundo año por las Repúblicas Democráticas del Este, o bien porque "El Cid" tiene no se que perfume revolucionario.

4) Estoy seguro de que se ha pensado que pertenecía a una logia masónica.

5) Finalmente "Le Prince de Hombourg" de Kleistme ha valido la consagración de dictatorial. Nuestras modestas banderas debían simbolizar, lo supongo, las de Nuremberg.

¿Qué soy yo? Como dice Ricardo II en su prisión: "In one person many people". Y como lo dijo cierto crítico, pertenezco a la religión reformada.

Fuera de toda broma, soy católico de padre y madre.

Tales son a grandes rasgos, algunas manifestaciones personales, que revelan la personalidad de este artista, cuya experiencia escénica ha provocado en todas partes tan elogiosos comentarios, y a cuyo elenco tendremos oportunidad de aplaudir o reprobar en el Teatro Solís, cuando represente: "Le Faiseur" de Honoré de Balzac, "Don Juan" de Moliére, "Marie Tudor" de Victor Hugo y "Le Triomphe de l'Amour" de Marivaux.

[illegible]

Los Independientes en la Danza

"DALICA": UNA RENOVACION DE LOS VALORES COREOGRAFICOS



"DALICA", algunos integrantes del grupo, preparándose para su próxima presentación en el Odeón.

El creciente desarrollo de actividad artística que se ha producido durante los últimos años en nuestro país, ha llevado a la creación de numerosos conjuntos independientes, que animados de elogiables propósitos, constituyen actualmente una pujante y alentadora realidad. Así como se han formado diversos grupos de teatro independiente, que han dado un nuevo ritmo a nuestro medio [illegible]

[illegible] en París, y en Nueva York tuve contacto con la Danza Moderna en la escuela de Martha Graham. En la actualidad, mi vocación me lleva a dedicarme con igual esfuerzo y entusiasmo a ambas artes, la danza y la pintura.

¿CUANDO Y COMO SURGIO "DALICA"?

—"Dalica", sigla que significa [illegible]

[illegible] nuestros esfuerzos hasta el presente.

¿QUE FINALIDADES TIENE "DALICA"?

—Nos anima un auténtico amor a la danza como arte y confío en la empresa que hemos iniciado, pues el amor y la fe son la primera urgencia y la última sabiduría. En nuestro medio hay coreógrafos y estudiantes de danza [illegible]

La nueva escena nacional

EL MITO PAMPEANO EN LA LEYENDA DE SANTOS VEGA

Palabras de presentación pronunciadas por Pedro Beretche Gutiérrez, en ocasión de la conferencia de Fernán Silva Valdés, sobre "El Mito Pampeano de Santos Vega". Esta conferencia prestigiada por la Unión Cultural Americana" fue ilustrada con escenas de la obra "Santos Vega" (Misterio del Medioevo Platense) a cargo de alumnos del grupo vocacional que dirige Débora Valiente...

TEATRO POETICO DE FERNAN SILVA VALDES

La Unión Cultural americana, organización que en nuestro medio, reúne artistas e intelectuales, que confían en el porvenir de América, y anhelan su progreso nos ha citado hoy, para escuchar una de sus voces más autorizadas, uno de sus talentos poéticos más inspirados.

Nos hemos reunido para escuchar una conferencia de don Fernán Silva Valdés, quien nos informará sobre algunas características, anímicas y formales del "Mito Pampeano de Santos Vega", del cual es el creador, en esta forma sutilísima del teatro poético, al cual ha llegado después de un largo recorrido por los caminos de las letras.

La conferencia, será ilustrada, con pasajes de su Misterio del Medioevo Platense, por destacados intérpretes del grupo vocacional de jóvenes que recibe orientación artística de la prestigiosa maestra Debora Valiente.

El marco y el cuadro del espectáculo, estaban pues colmados, y nada podrá agregar mi presencia aquí traída por la gentil invitación de la Unión Cultural Americana para decir dos palabras sobre este "taumaturgo" de nuestro folklore que has saltado de la poesa al teatro con una audacia y una fuerza creadora, tal que de inmediato se ha venido a constituir en algo así como una inyección vivificante para nuestra estancada literatura dramática.

Siempre se habla de crisis del Teatro, crisis en la creación y crisis en el espectáculo.

Parecería que se trata de una costumbre a la cual se adhiere cada generación. Pero esa voz popular, no es otra cosa que la expresión de un ansia de superación que alienta el espíritu humano en todas las épocas.

Es un clamor que se escucha de tanto en tanto en los diversos lugares, con similar intensidad como un acicate para, que aquellos que se sientan llamados por la vocación del teatro tomen impulso y se entreguen a la creación artística.

Hace diez años, también era un clamor en nuestro medio, ese pedido de recuperación para el teatro nacional, que había caído hasta una profundidad de la cual se hacía muy difícil sacarle.

Surgieron entonces dos movimientos renovadores que siguiendo una marcha paralela han llegado a este esplendor del teatro nacional que hoy a diez años de distancia nos parece increíble.

Estos dos movimientos han sido: el de la creación de la Comedia Nacional y el de los teatros independientes, a los cuales podríamos agregar el trabajo silencioso de las Escuelas de Declamación, que preparando artistas de correcta dicción, proporcionan al teatro culto una corriente vivificante de buenos intérpretes.

Tanto la Comedia Nacional, como los elencos independientes, han recogido primero las vocaciones dispersas, en el campo de la interpretación, puliendo sus aptitudes, y creando el instrumento útil para la aparición de los autores teatrales.

Fueron primero las voces foráneas más representativas, y aquellas uruguayas que habían formado nuestro acervo clásico, las que escuchamos en los primeros programas.

Pero nuestros autores en potencia ya estaban atentos y muy pronto se escucharían en los diversos escenarios trabajos significativos de calificados dramaturgos nacionales.

Siempre hemos pensado que en los momentos de mayor desaliento en la creación teatral la renovación de este género literario solo puede venir de los poetas.

Es la generosidad de estos, su lirismo, la inspiración y el sentido vocacional que siempre señala su camino, lo único capaz de levantar un género al que todos acuden con su oficio de hábiles artesanos, en las horas de auge, pero al que todos abandonan en los momentos difíciles.

Siempre ha sido así, siempre han venido los poetas a renovar el teatro en los momentos de incertidumbre. Por eso el Teatro como un eterno Fénix, resurge siempre de sus cenizas cuando todos le creemos muerto, y ahogado por nuevas formas sustitutivas, así se llamen estas, cine, disco, radio o televisión. Todo este exordio, para explicar la presencia de Fernán Silva Valdés en el Teatro Nacional.

Fernán Silva Valdés tenía ya un nombre prestigioso, era la expresión más alta del nativismo [illegible] querido y respetado fuera de fronteras. [illegible] nativo había sido ex[illegible] en todas sus direcciones [illegible] había sido cantado con [illegible] inimitables.

[illegible] espíritu generoso, [illegible] angustioso del es[illegible] pedía su canto a los [illegible] poder renovarse y a [illegible] contestó con la creación [illegible] nuevo género, donde [illegible] se nutre de un realismo [illegible] como le llama uno [illegible] más relevantes: el [illegible] Agustín del Saz.

[illegible] "realismo mágico" no es [illegible] fórmula, un "slogan" [illegible] hace camino sino que [illegible] la estructura del teatro de Silva Valdez.

[illegible] época el teatro moderno [illegible] de realidades. [illegible] las situaciones trágicas de la vida y vol[illegible] el escenario para [illegible] emoción del auditorio [illegible] esas situaciones [illegible] comentario dramático [illegible] época del realismo [illegible] donde se informó el [illegible] de nuestros autores [illegible] Florencio Sánchez.

[illegible] el realismo no bastó [illegible] las ansias del público [illegible] poetas debieron trans[illegible] realidad para dar al [illegible] nueva forma donde la [illegible] el poeta dramático [illegible] el realismo y le comu[illegible] lirismo particular, que [illegible] motor que engendra [illegible] emoción en el público, [illegible] la cual la obra no [illegible] mensaje al auditorio. [illegible] Valdés, invirtió los términos [illegible] no la realidad, sino la [illegible] rica de nuestro pa[illegible] la imaginación misma de nuestro criollismo, y a ella la hizo realidad en el escenario. Así nacieron sus misterios de la ciudad y del campo.

En "Santos Vega" aparecen los elementos de la leyenda pampeana, recogidos por la tradición, cantados en los fogones monteneros, en las cifras y vidalitas de las reuniones camperas, alcanzando finalmente la forma del verso ciudadano pero a esos elementos Silva Valdez le da nueva vida, los transfigura en el dialogado de su poética tan llena de natural simplicidad, creando así ese realismo mágico aparece no solo en "Santos Vega", el primero de sus éxitos teatrales, sino que también está presente en otras de sus obras que no han llegado aún al escenario pero que ya han sido o es tan siendo editadas en el libro.

En "Barrio Palermo" la tradición es la de los malevos y su ambiente, símbolos a los cuales el autor, traslada al escenario con el mismo estilo personal que utilizara para su misterio del Medioevo Platense.

En "Por la gracia de Dios" el ensueño poético se traslada a la vida ciudadana y es la fantasía de la protagonista, a la que se da realidad escénica.

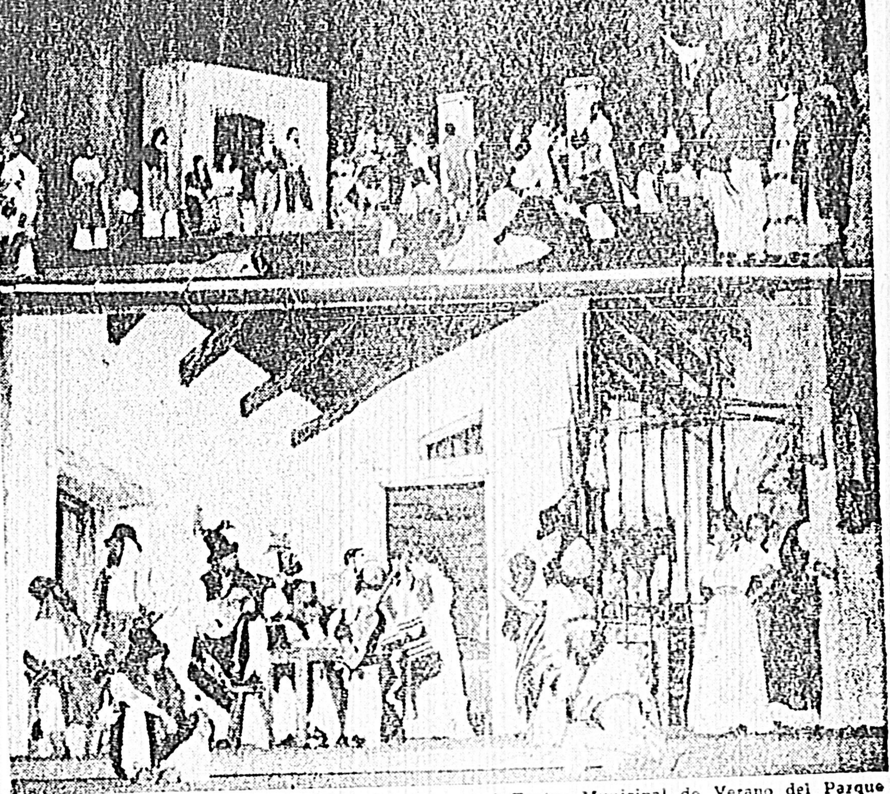
Finalmente, ese mismo realismo mágico trasciende las fronteras y se adentra en el drama angustioso de las fantasmales sombras que pueblan las boscosas regiones donde mora Caa Yerí, la diosa virgen abuela de la yerba y del bosque. Esa misma genealogía de tronco virginal nos está gritando una poderosa fantasía en la cual el poeta ha volcado su lirismo, trasunante endemoniado y mágico, embellecido en la grandeza del mito.

Estos cinco años de producción teatral de Fernán Silva Valdés, están bien llenos de una rica y jugosa sustancia poética, de una fuerza expresiva que casi no necesitan para abrirse paso del oficio del dramaturgo, pues Silva Valdés artista por excelencia, no ha menester el oficio que da una rutina en el ejercicio de la artesanía teatral. Por eso puede discutírsele, admitir o no sus formas originales, sus dialogados y sus mitos que a veces no encajan en moldes acostumbrados.

Pero de esa discusión ha triunfado ampliamente, pues hoy su nombre como hombre de teatro ha emparejado su gloria de poeta.

En España, en Estados Unidos,

(Continúa en 2ª pág.)



"SANTOS VEGA": arriba la escena del baile, en el Teatro Municipal de Verano del Parque Rivera. Abajo, la "payada" en el escenario del Teatro Solís, ambas interpretaciones de la Comedia Nacional dirigida por Orestes Caviglia.



FERNAN SILVA VALDES

Nuestras actrices



ESTELA CASTRO, una de las más prestigiosas figuras jóvenes de la Comedia Nacional. Cuando cursaba estudios en las Facultades de Química y Medicina, se sintió "llamada" por la vocación teatral. Ingresó en la Escuela Municipal de Arte Dramático, donde obtuvo las mejores notas de su promoción, siendo por esa causa becada junto con Juan Jones, para actuar en la Comedia Nacional en 1951. Fue contratada por el elenco oficial en 1953, y desde entonces ha continuado una carrera ascendente. Sus principales éxitos los ha obtenido en "El Soldado de Chocolate", de Shaw; "Invitación al Castillo" de Anouilh; "Sueño de una noche de Verano" de Shakespeare; "El acusador público" de Hochwalder; "La última puerta" de Ernesto Pinto; "Morir... tal vez soñar" de Denis Molina y actualmente en "Las de Barranco" de Laferrére.

MARIE TUDOR, de Victor Hugo, sentada en el canapé, María Casares, a sus pies Roger Mollien.

LE TRIOMPHE DE L'AMOUR, de Marivaux, una escena con George Wilson y Daniel Sorano.

CANTANTES DE HOY

LORENZO ALVARY: un divo de la ópera alemana

En el Estudio Auditorio, se viene realizando una temporada lírica de singular jerarquía, caracterizada con la presencia de artistas de reconocida capacidad. [illegible]

[illegible]



LORENZO ALVARY y JANINE MICHEAU, como el Barón Ochs y Sofía, respectivamente, en la reciente y aplaudida versión de "El Caballero de la Rosa", cantada en la Opera de París, en marzo.

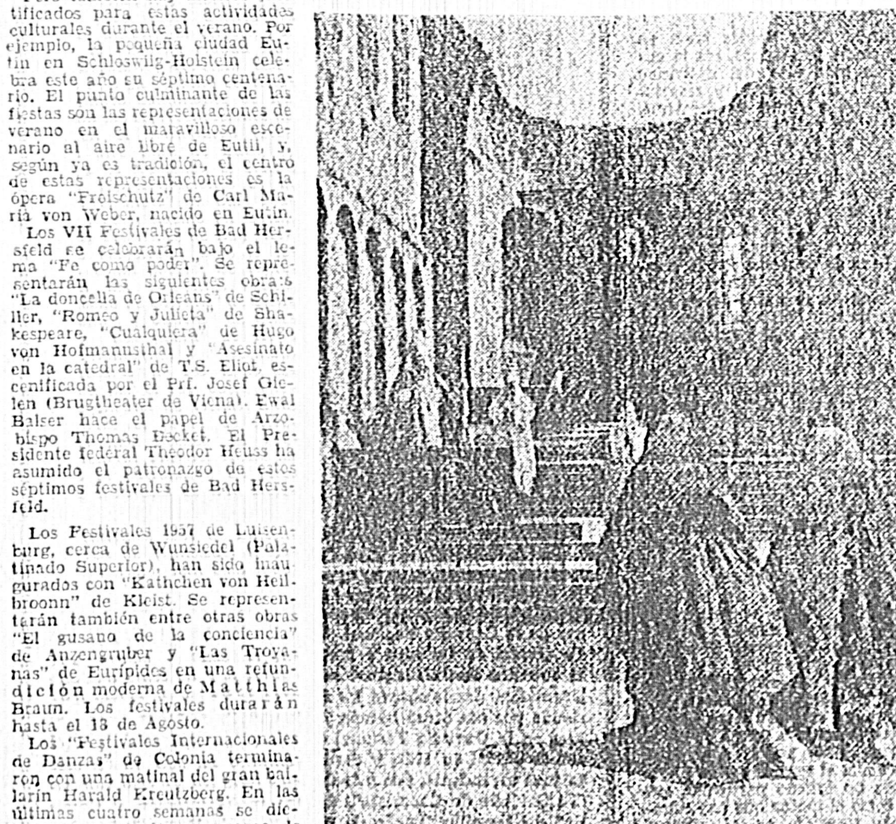
[illegible] GRAN ACTOR [illegible]

LORENZO ALVARY, en algunas de sus principales caracterizaciones. Arriba: Condo Waldner, en "Arabella" de Strauss; Don Basilio, en "El Barbero de Sevilla" de Rossini. A la derecha: Varlam, de "Boris Godunov" de Moussorgski; Don Alfonso, de "Così fan tutte" de Mozart y Daland de "El Buque Fantasma" de Wagner.

Teatro y música en Alemania

Ha comenzado la temporada de Festivales de Verano

[illegible]



"ASESINATO EN LA CATEDRAL", de T. S. Eliot, escenificado por Josef Gielen, fue representado con gran éxito en las ruinas de la colegiata de Bad Hersfeld.

La música, el ballet y el teatro en los E. Unidos

[illegible]



MARIAN ANDERSON, graduada.

Marian Anderson, la famosa [illegible] de los Estados [illegible] ido grados honoríficos [illegible] universidades. [illegible] universidades de [illegible] Rochester, el co[illegible] de Maryland, [illegible] de Virginia y el [illegible] St. Mary's.

—oOo—

Hace poco se celebraron en los [illegible] dos festivales de [illegible] anual del Coro [illegible] Bethlehem ofreció la [illegible] completa, va[illegible] coros, dirigiendo [illegible] Jones; el cole[illegible] Wallace de Bersa, [illegible] 25to festival solis[illegible] vocalistas y coros en [illegible] del compositor y [illegible] crítico de música do [illegible] Herald Tribune", [illegible] conferencia sobre Bach [illegible]

Artículo inédito de René Dumesnil, proporcionado en exclusividad a "EL BIEN PUBLICO" por B.E.L.E.

LA VIDA MUSICAL

La música francesa y la revolución

Bajo la influencia de recuerdos antiguos con [illegible] los espíritus estaban obsesionados los hombres de la Revolución se esforzaron por dar a la música una función social análoga a la que le reservaba la Iglesia. Suprimidas las escuelas de canto de las Iglesias, era necesario reorganizar la enseñanza y de acuerdo con este nuevo deseo se creó el Conservatorio; pero la reforma [illegible] era lógico y hubiera podido dar todos los resultados que se esperaban! no pudo realizarse por completo. De tal modo que se mantuvo el establecimiento [illegible] en que las escuelas fueran insuficientes [illegible] suficiente en [illegible] parte, los legisladores tuvieron el deseo, una de las características de los viejos cuadros los artistas — [illegible] que ejecutaban [illegible] de la vida [illegible] pararles del di[illegible] corte y de los [illegible] a la vida [illegible] a los dramas [illegible] música se convirtió [illegible] Las fiestas [illegible] culto de la razón [illegible] obras nuevas, [illegible] para un [illegible] completamente [illegible] adaptarse a estas [illegible] tan difíciles de [illegible] Naturalmente [illegible] lo que no impidió [illegible] seguir la corriente [illegible] también himnos, cantos de [illegible] celebrando los [illegible] la Libertad y [illegible] tal manera que [illegible] podido decir, [illegible] que la Revolución [illegible] ópera, letra [illegible] Chénier, música [illegible] con decorados [illegible] Las fiestas, los [illegible] de la Federación [illegible] semblante de verdad [illegible]

[illegible] por profundo [illegible] como la [illegible] hombres que son testigos se afe[illegible] por su edad, [illegible] tradiciones, y las [illegible] llevan la marca [illegible] examinadas más [illegible] transcurso de los [illegible] por su fac[illegible] pretenden afirmar. [illegible] muchas obras de [illegible] muchos otros [illegible] productos inadecuados [illegible] patrióticos [illegible] contrario, el [illegible] el amor de [illegible] la patria anl[illegible] Rouget de Lisle [illegible] hacen de La [illegible] Chant du Départ [illegible] maestras, cuya [illegible] traducen [illegible] del pueblo.

[illegible] gran número, [illegible] aunque no po[illegible] Así ocurre con [illegible] Gossec, ejecutado [illegible] de 1790, en la [illegible] Federación. Dicha [illegible] es híbrida. [illegible] palabras, profa[illegible] musical, lo que [illegible] el carácter [illegible] que estaba des[illegible] el 8 de junio [illegible] para la Fiesta [illegible] en pleno Te[illegible] con los can[illegible] conocidos; pe-

ro los teatros anunciaron piezas cuyos títulos muestran el deseo de los autores de servir las ideas del momento: en la Opera Cómica "La Discipline républicaine", que servía de prólogo a un "Guillermo Tell" de Grétry, con libreto de Sedaine; en el Teatro Feydeau, "L'Apothéose du jeune Barra", más singulares todavía son obras como "L'Intérieur d'un ménage républicain", en la Opera Cómica, "L'Abus du pouvoir de l'ancien régime" en el teatro Ambi

La ópera no se queda atrás y anuncia "Toulon soumis" "hecho histórico" en un acto, música del ciudadano Rochefort, letra del ciudadano Fabre d'Olivet, el 4 de marzo de 1794 (año III); el 2 de setiembre de la primera presentación de "La Rosière républicaine" o "La Fete de la Raison", ópera en un acto, música del ciudadano Grétry, letra de Sylvain Marechal. En el Teatro Feydeau se da "Les Vrais Sans-culottes".

El 19 de enero de 1795, los ciudadanos de la sección Guillermo Tell se reunieron en el café de Chartres para oír a Gaveaux, de la Opera Cómica, cantar "Le Réveil du Peuple". Expresó violentamente la oposición feroz al régimen del Terror. Dicho canto tuvo un éxito extraordinario. Pero sólo era un grito de rebeldía, de lasitud desesperada, no estaba inspirado por el amor a la patria. En el momento pareció digno de ser puesto en la balanza con La Marseillaise y el Chant du Départ. Estaba muy lejos de valer lo que ellos. Han sido suficientes estas dos obras maestras para perpetuar el verdadero espíritu de la música revolucionaria.

RENE DUMESNIL

LA MUSICA EN EL DISCO

El Cuarteto Budapets interpreta a Beethoven

CUARTETO Nº 8 en mi menor Opus 59 Nº 2 (Rasoumovsky) por el cuarteto Budapest. Joseph Roisman y Jack Gorodetzky (violines), Boris Kroyt (viola) y Misha Schneider (cello) Columbia ML. 4580. Hay 3 albumes SET SL- 172-173 y 174 con los cuartetos completos por el mismo conjunto.

Si hay un género musical que se pueda considerar como piedra de toque para el talento de un compositor es precisamente el llamado de cámara.

Este tipo de música se originó en las reuniones artísticas que celebraban las familias nobles, o económicamente poderosas, para satisfacer un sincero gusto musical, o atraídas por las convenciones de su medio social. En la Edad Media eran muy conocidos los cantores y juglares, que entretenían los ocios de la nobleza pero fue varios siglos después, en el XVII y luego en el XVIII donde este género musical alcanzó verdadera forma. Bach fue uno de sus más profundos cultivadores en las conocidas formas del concierto para pequeña orquesta forma adelantada del concierto grosso italiano, en sus maravillosas y purísimas suites para conjunto instrumental, y toda su música para instrumentos solistas, sonatas, etc. Era muy común que los miembros de la familia tocaran todos algún instrumento de manera de hacer veladas musicales habitualmente, un ejemplo de esto es, precisamente, la familia Bach. Pero éste desconoció la forma del cuarteto actual, para instrumentos de cuerda solos. Fue con Haydn y Mozart que este tipo de conjunto alcanzó su total desarrollo formal, así como Beethoven luego había de llevarlo a su total desarrollo expresivo.

Es ciertamente interesante observar como cada compositor resume su estilo natural en esta forma musical, y qué dispares resultados obtiene. Su dificultad es reconocida por todos. Sólo el músico de verdadero talento consigue superar la complejidad de este género, y superar la extremada limitación tanto de medios como de timbres.

Por eso se dice siempre que la música pura es tan sólo la música de cámara, y en particular el cuarteto de cuerdas. Allí el que brilla por su talento orquestador, si no posee algo más que eso, fracasa; del mismo modo aquél que busca el éxito en la melodía fácil. Solamente el que sabe y desea sinceramente expresar algo, puede obtener éxito cierto en este tipo de obra. Esto es muy fácil comprobarlo al comparar los cuartetos de los grandes maestros con los del resto de los compositores.

Mozart, Beethoven, Brahms, C. Debussy y Ravel, he aquí la dinastía de los indiscutidos maestros de este género.

De los contemporáneos hay dos nombres que aspiran a continuar en aquella línea: Bela Bartok, autor discutido aún, pero cuyos cuartetos van siendo —cada vez más— reconocidos como grandes obras del género y en segundo término Darius Milhaud, el compositor francés que ha escrito numerosos cuartetos para cuerdas distribuidos así: los seis primeros del pus 59, uno op. 74, uno op. 95 y luego el grupo final e cinco en los que llegó a una madurez y grandeza maravillosas y que abarcan los opus, 127, 130, 132, 134 y 135.



BEETHOVEN: cuyo estilo se resume y se afirma en el cuarteto de cuerdas.

Nos referiremos hoy al Nº 2 del op. 59, que integra el grupo de los tres "Rasoumovsky", los mas conocidos de todos tal vez junto con el Op. 135 y cuya denominación especial se debe a que fueron escritos a pedido del conde Rasoumovsky, embajador ruso en Viena, hacia el año 1806.

Este cuarteto consta de cuatro movimientos: Allegro-Motl adagio. Allegretto y Presto.

Beethoven alcanza aquí la perfección. Su genio potentoso le dicta las formas y los temas de tal manera que sería imposible cambiar una nota o un tiempo o el ritmo de un trozo sin destrozar la unidad asombrosa de la obra y la aparentemente lógica concatenación de temas y movimientos.

El primero —como el segundo— es abiertamente cerebral. Hay un tema central que es desarrollado luego de maneras diversas y que reaparece al final del tiempo. Es para mí el movimiento "tipo" de un cuarteto y a la vez algo absolutamente perfecto. Por sobre su inspiración abiertamente intelectual corre una melancolía de profundo cauce que descubre en el oyente variadas sensaciones; que provoca a la vez en el espíritu alegrías y tristezas inexplicables, quizá ansias de "algo" inalcanzable, una velada religiosidad. Asimismo el segundo movimiento acentúa el clima creador por el anterior pero su tiempo lento favorece la primacía del sentimiento. Su belleza es, sin exagerar, exquisita.

Es un trozo extenso y, escuchado con atención, quizá resulte algo "espeso". Pero el tercero, un allegretto, reanima al oyente cansado, apabullado; su forma es una asombrosa cuasi-danza a un ritmo alternado en que violines viola, y cello, juegan un diálogo de frases cortadas de estructura y perfección increíbles.

No llega nunca a ser frívolo, insustancial, pero es un remanso para el oído embargado por las espesas sonoridades de los dos primeros.

El cuarto y último tiempo —Puesto— acelera más aún el ritmo del allegretto y desemboca en un tiempo muy marcado en que los cuatro instrumentos cantan al unísono un tema breve y conciso, que resuelve el carácter de los tres primeros trozos en una afirmación de la voluntad por sobre los recuerdos y los dolores pasados.

La ejecución está a la altura de la fama de que goza el cuarteto "Budapest"; evidentemente está en la primera línea de los conjuntos de cámara. Sonoridad intensa plena de intención, ajuste perfecto de los cuatro integrantes, exacta ejecución de cada movimiento adecuada al tiempo indicado, interpretación —apasionada sí— pero nunca exagerada, desmedida, son características que vuelven insuperable cualquier versión, y que aquí lucen como cualidades innatas de un conjunto de verdaderos artistas, entregados los cuatro a un único fin, hacer Música, con mayúscula.

Aún vivimos con claridad la tarde en que oímos al cuarteto Budapest ejecutar esta misma obra que comentamos hoy; invalorable experiencia...

La calidad técnica del registro es de las mejores del sello sin ruidos parásitos, y con un grado de fidelidad muy elevado.

Los cuartetos de Beethoven están grabados en su totalidad conjuntamente con es tesello, en Disco Angel (inglés) por el cuarto Húngaro. Las referencias que de esta grabación tenemos son muy buenas pero no estamos capacitados aún para decir cuál de las dos interpretaciones es mejor. Hace relativamente muy poco que tuvimos el placer de entrar en el sosegado recinto de cuarteto de cuerdas.

HINDES.

"Dalica" una renovación de valores...

(Viene de 1ª pág.)

Ribeiro. Estamos tratando además de hacer llegar hasta nosotros a otros músicos para poder así ir formando nuestra pequeña orquesta de Cámara.

Respecto a los **planes de actuación** más próximos la Srta. Vallarino nos manifestó: Pensamos realizar, por lo menos cuatro espectáculos al año, y además, recitales de danza con fines culturales e ilustrando charlas sobre Danza. Estos se realizarán casi seguramente en el Teatro Victoria, en verano en la Facultad de Arquitectura. En cuanto a nuestra primera presentación, tendrá lugar durante el mes de agosto en fecha aún no determinada, en que ofreceremos dos únicos recitales en una de las principales salas de la capital.

SOBRE LA DANZA Y SU TECNICA.

La Danza, arte emotivo, no debe ser un relato ni una descripción de anécdotas. La danza temática se agota a sí misma, pues el contenido literario carece de interés o lo tiene secundario. Una danza debe ser una perfecta traducción del espíritu de la obra musical, es decir, un proceso de captación musical sutil y profundo que dé la sensación de que la música es "tocada" por los bailarines. Cada música tiene su estilo y cada estilo su expresión; por eso, no basta limitarse a adaptar pasos y combinaciones de ellos a cualquier música. En realidad esto es un absurdo, pues se convierte en rutina y carece de intención artística, aunque se pretenda que sólo el impulso estético ha llevado a la creación de tales danzas.

El estilo es la emoción del artista, el signo de su personalidad. El bailarín, para comunicarse, posee el instrumento mas perfecto y más difícil de educar y disciplinar: su cuerpo. Para hacer de él un instrumento dócil, y conquistar la libertad de expresarse, debe cultivar la técnica, pero la técnica verdadera que se manifiesta por el sentimiento de las proporciones y por la claridad de su expresión, por un perfecto equilibrio fruto a la vez de la razón, del buen gusto y de largos estudios. La técnica entra en la expresión de los bailarines mas emancipados, independientemente de la medida en que recurran al empleo de espontáneos e involuntarios movimientos para la manifestación de sus mas íntimos sentimientos.

DANZA MODERNA Y BALLET

—Mucho se ha hablado de las diferentes corrientes de danza: ballet, danza moderna, de expresión, etc., pero todas ellas fluyen hacia el siempre creciente río de expresivos movimientos humanos, aunque constituyan diferentes manifestaciones artísticas. En cuanto a las vinculaciones entre las distintas corrientes de danza, son poderosas, y es indudable que el ballet absorbe cada vez mas las formas modernas para enriquecerse y ponerse en contacto con la vida de nuestro tiempo.

Lo ideal sería lograr lo universal en danza, que siendo de nuestro tiempo, lo sea además permanente, por encima de escuelas y corrientes o de modalidades que responden al gusto de una época; pero si un artista consigue darnos su mensaje, trasmitir su sentir y su emoción, no es posible negar su creación que a través de la danza pueda darnos una de las expresiones de arte más puras.

En estas interesantes declaraciones, se resumen las intenciones y orientación de este conjunto que viene a iniciar un nuevo rumbo entre las actividades artísticas de nuestro medio. Su justificación se ha puesto de manifiesto no sólo a través de sus proyectos sino también de la obra ya realizada en un campo que necesita de elementos emprendedores como los que constituyen "Dalica" a quienes acompañará seguramente el éxito en el cumplimiento de sus finalidades en base al entusiasmo y dedicación que han puesto en la obra iniciada.

B.R.V.

EL MITO PAMPEANO...

(Viene de 1ª pág.)

en el resto de América, la crítica se ocupa ya de sus obras, y pide para ellas la presencia escénica, que hasta ahora solo se ha concretado en "Santos Vega"

Pero muy pronto algunas de sus principales obras quedarán editadas en la colección Contemporánea de la Editorial Losada, colección donde el nombre de F. Silva Valdés, único uruguayo, figurará en una serie de obras de teatro junto a Claudel, y Giraudoux, a García Lorca y a Ricardo Rojas, que por una razón muy especial, la de su "Ollantay", es también el único argentino que figura en la colección.

Del teatro de Silva Valdés, me ha quedado todo por decirlo, por otra parte no es este el momento, de hacer una valoración crítica de una obra que nos llevaría todo el tiempo de que disponemos para escuchar su palabra autorizada ilustrando los pasajes, de ese "Santos Vega" que hoy ya integra lo que podemos llamar la antología de clásicos teatrales uruguayos.

Os dejo pues con su presencia y las altas voces de sus misteriosos personajes de la leyenda a los cuales ha prestado la poesía del canto.

P.B.G.

La polémica sobre neorrealismo en la pantalla

NO SE APLICA EN ITALIA

Por Lamberto Lattanzi

¿Por acaso estamos en una sensible baja del cine italiano? No cabe la menor duda. ¿Estamos en víspera de mejores cintas? Es muy poco probable. ¿Estamos esperando alguno que otro producto fílmico de relieve en la senda del neorrealismo? Es muy dudoso.

No diga el lector que harto pesimista es el comentario. La realidad, lastimosamente, me da derecho de así sentar un juicio severo sobre el cine italiano de nuestros días. Se acabó la mina de los grandes artistas extranjeros enamorados de temas y motivos italianos; los grandes directores ya no se vienen entre nosotros, por no hallarse en las dificultades de toda clase de que acaban de zafarse en Hollywood.

Se acabó —como debía terminar, en nada— lo de las "grandes artistas", las estrellas harto enaltecidas por encima de sus verdaderos quilates, en un halo de propaganda sobre magazines y en las páginas "culturales" (!) de los diarios, en una excitación colectiva de alabanzas más groseras e increíbles en su burda necedad. Las "estrellas" se han ido al exterior, a ganar muchas decenas de millones por cinta; sus productores italianos se han echado atrás en el sentido de no conseguir retenerlas en la Península con los pequeños (!) sueldos que les aseguraban, momento que el mercado italiano ya no tolera gastos de producción superiores a una media razonable en la cual el costo de los actores no puede representar la salida más cuantiosa.

Siguen saliendo cintas, sin duda. La crisis que el "video" (la televisión) ha determinado en las salas de proyección es un fenómeno simultáneo de relieve todo menos que despreciable. En especial en los arrabales, donde entre clubes, cafés, bares y comités políticos se ha hecho una difusión muy grande de salas de televisión, los cines están medio vacíos; y eso aun cuando de tarde en tarde se proyectan espectáculos de calidad, de años idos, ya con películas nacionales, ya extranjeras.

A la merma del 10 por ciento de espectadores totalizada en 1956, sin duda en lo que va del año se haya logrado superar ese guarismo. El fenómeno es muy sensible en la Italia central y septentrional; donde empero, ha conseguido manifestarse bajo una forma sorpresiva en en la Italia meridional, donde las salas de proyección de Nápoles han decidido cerrar los días viernes, para conseguir que los sábados y domingos el público alcance de esa manera algo parecido a los maximuns de 1950-53.

Por eso la polémica sobre el cine italiano —"El neorealismo ¿ha muerto?"— sigue en revistas especializadas y sobre la gran prensa ilustrada. Es como quien dijera que "la lingua batte dove il dente duole". De un lado están alistados los del "neorrealismo rojo" (digamos las cosas a las claras, y llamemos al pan, pan) con sus quejas por haber muerto el cine italiano, (en su entender), cuando la veta de la guerra civil, o la exaltación de los "temas populares" (léase: lucha de clases, comunismo metido hasta en la sopa, etc.) se han terminado quedando rechazadas por el conjunto de temas "burgueses" de las cintas baladíes, ligeras o poco menos que necias, en todo sentido (la producción actual es un espécimen cabal de esta tendencia exagerada y única al éxito de taquilla, con valores deleznables en el contenido y en los artistas).

Para los críticos rojos —que los hay, y lastimosamente inteligentes, o sea muy cotizados aun en el campo católico o liberal— no hay neorrealismo sino por agencia de dichos temas "populares", o por medio de esos directores que poco o mucho se hallan alistados en la "intelligentzia" filocomunista peninsular. No voy a hacer nombres; con citar a uno solo, Luchino Visconti, basta y sobra.

Del otro lado están los demás críticos. Sin duda, son la mayoría, aun por la importancia de algunos nombres. Ellos empero, no están unidos (¿Cuándo lo estuvieron los críticos de una ciudad, tan sólo una ciudad?). Son los que en "El camino", "El techo, y también "El ferroviario" ven algo más que episodios aislados o tentativas "por qué sí" de ir adelante en pos de los ideales de la inmediata post-guerra. Es todo menos que un monopolio el neorrealismo, dicen; hemos de acabar con las jeremiadas sobre su sepulcro, del momento que está todo menos muerto, y que si se quiere no falta sino comenzar para producir algo que merece sin más ni más ese apellido.

Aristarco entre los críticos rojos, y Lugi Chiarini, entre los independientes, han estado en estos días polemizando sobre el tema. Para el primero, "Senso" de Visconti era más neorrealista que la propia "La tierra tiembla"; para el segundo, dicha obra representa la más abierta contradicción a los cánones del más seguro y acendrado neorrealismo. Por un lado, se dice, es la realidad social la que enseña al artista-director lo que debe hacer; por el otro se sustenta la especie que en la historia como en la vida son las tesis las que han de triunfar, del momento que tesis, antitesis y conclusión representan tres aspectos marxistas de la realidad humana; tres aspectos que nadie debería siquiera discutir.

Entre tanto, el cine italiano, anda como quiere. Sin duda, la verdad no les asiste a los rojos, por la sencilla razón de que las cintas antedichas son una demostración fehaciente de que dicha razón no la tienen. Pero, y lo demás?, la producción corriente de películas, puede seguir como ahora?.

FEDERICO FELLINI y GIULIETA MASINA preparando una auténtica expresión neorrealista: "La Strada"

ALIDA VALLI y FARLEY GRANGER, en la sofisticada película de Luchino Visconti "Senso", que se pretende presentar como expresión neo-realista.

USTED PUEDE FILMAR

"Reflejos" órgano de la A. de Fotógrafos con el propósito de ayudar a aquellos que se inicien en la filmación, utilizando pases de 8, 9.5 y 16 mm, ha iniciado la publicación de una serie de artículos sobre los siguientes temas:

I. Equipo; II Materiales; III, Bases de Filmación: Exposición, velocidad y diafragma; Encuadre; Movimiento de cámara; Trucos y Efectos Especiales; etc.; IV Títulos; V. Compaginación; VI. Montaje; VII. Sonorización.

Damos a continuación el primero de los artículos de esa interesante serie, agradeciendo a "Reflejos" el envío de su prestigiosa publicación.

CAPITULO I EQUIPO.

El equipo mínimo necesario para filmar en exteriores (es decir, con luz natural) es, obviamente, una cámara de filmación. Complemento indispensable es un trípode de cine y, si vamos a filmar en colores, un fotómetro. Para filmar en interiores necesitaremos, además, los reflectores, ya sean del tipo de pie, o brazo con luces atornillable a la cámara, o ambos.

LA CAMARA

La elección de la cámara dependerá de muchos factores, entre los cuales el económico no es el menos importante. Hay cámaras de unos pocos centenares de pesos; pero si pensamos en hacer cine profesional, deberemos adquirir una filmadora con tres lentes (normal, gran angular y teleobjetivo), lo que significará una inversión de $ 1.500 para arriba.

De acuerdo al sistema de carga, las cámaras se diferencian en dos tipos: unas, cargan película en rollo; otras, "magazines". La película en rollo tiene la ventaja de su menor precio. El "magazine" por su parte, aunque más caro, permite una carga rápida, ya que no se necesita enhebrar la película; además se puede interrumpir la filmación en cualquier momento para cambiar la película por otra más rápida o más lenta, o de color.

Una u otra cámara, de la misma o distinta marca, tiene sus defensores y sus detractores; la variedad de ellas, inclusive, nos inhibe de señalar las ventajas e inconvenientes de cada una. Gustosamente responderemos particularmente a las consultas que se nos quiera hacer al respecto.

EL TRIPODE

Consideramos indispensable disponer de un trípode de cine para realizar filmaciones, aún cuando haya colegas reacios a su uso. Es indiscutible que en algunas ocasiones el trípode puede significar un estorbo para el desplazamiento del fotógrafo o el emplazamiento de la cámara en ciertos sitios. Pero es indiscutible también que es preferible acostumbrarse a usar el trípode, si no en todas, por lo menos en la mayoría de las situaciones, la fijeza de las imágenes que obtendremos, dando categoría profesional a la filmación, compensará con creces la adquisición de un buen trípode de cine, ya sea de madera o de metal, pero en ambos casos, que sea sólido. Los movimientos de la cabeza, tanto verticales como horizontales, deben ser suaves y bajo la presión de la mano, deben ser continuos, sin tendencia a girar "a empujones".

Los sistemas de fijación deben ser seguros y firmes. Es conveniente, además, probar la cámara es el trípode y asegurarnos plena libertad de movimientos hacia arriba y hacia abajo, en ángulos bastante grandes.

Tendremos una gran ventaja si el trípode viene provisto de burbuja de nivel que nos asegurará una horizontalidad perfecta, indispensable en los movimientos panorámicis de la cámara.

EL FOTOMETRO O EXPOSIMETRO

No son pocos los colegas —especialmente los de cierta antigüedad en la profesión— que serían de este "chiche" que es el medidor de luz..

Sin embargo, las condiciones de toma —tanto en fotografía como en cine— las distintas sensibilidades de los materiales, la película de color, etc., han hecho que el exposímetro sea una necesidad en el bolsillo del profesional que prefiere "saber" a "adivisar".

De los distintos tipos de medidores de luz, los "a célula fotoeléctrica" son los que dan resultados más seguros. Dicha "célula fotoeléctrica" transforma la luz que recibe en una débil corriente eléctrica, cuya intensidad es señalada por una aguja sobre un cuadrante dividido en números.

Generalmente ese cuadrante está graduado en "foot-candles", o sea, bujías por pie cuadrado, unidad de luz usado preferentemente en EE. UU. e Inglaterra.

En el aparato se incluyen también una serie de escalas; se debe comenzar por colocar la sensibilidad correspondiente a la película que usamos; se hace la lectura de la luz y de acuerdo al valor que indica la aguja, obtenemos una serie de valores de tiempo y diafragma, de los cuales podemos elegir el que más nos convenga. En caso de estar filmando, el valor de velocidad de obturación va a ser fijo: 1/30 de segundo, si filmamos a 16 cuadros por segundo; 1/50, si filmamos a 16 cuadros, etc.

De estos exposímetros a célula fotoeléctrica hay dos tipos: el llamado "de luz reflejada" que mide la luz que despide el sujeto u objeto a retratar y que se usa apuntándolo desde la posición de la cámara; y el tipo de "luz incidente" que mide la luz que cae sobre el sujeto, y que se usa desde la posición de éste, apuntando hacia la cámara. Hay también exposímetros que incluyen los dos sistemas.

MARLON BRANDO SE VUELVE RUBIO...



Para representar el papel de un soldado nazi en la película "Los jóvenes leones", el famoso actor Marlon Brando tuvo que teñirse el pelo de rubio, como le vemos aquí. A su derecha está la popular actriz francesa Dora Doll, cuyo nombre ha sido vinculado románticamente al de Marlon.

(Derechos reservados en el Uruguay por "EL BIEN PUBLICO")

FOTO PARIS-MATCH.

LA TELEVISION EN EL MUNDO

SU INTRODUCCION EN AUSTRALIA

Terminamos hoy el mensaje de Su Excia. Monseñor Lyons, Obispo de Melbourne, a la Comisión Real de Televisión.

APRENSIONES

En Australia, pocas personas sacan provecho de una verdadera experiencia sobre la que fundar un juicio con respecto a la televisión. Los temores de muchas de ellas son tal vez motivados por las informaciones de los programas extranjeros. Un experto muy competente de los Estados Unidos nos ha informado recientemente que, en los años de la postguerra, los programas de televisión habían sido muy criticados en su país, por la vulgaridad, la indecencia de los modales, la inmoralidad, la banalidad en general y la comercialización de los programas. Pero, apresurémonos a decirlo, esta misma persona nos ha afirmado que una gran mejora se ha producido desde entonces. Sea lo que sea de la televisión americana, está claro, según el Código, que sus productores han elaborado, que ellos mismos experimentan la necesidad de mantener un cierto nivel moral, con el fin de eliminar todo lo que inspire poca confianza.

Queremos esperar, que nuestros temores, con respecto a los posibles peligros de la televisión sean sin fundamento. ¿Pero, sería razonable asumir demasiados riesgos respecto a este nuevo medio de difusión que introducirá virtualmente cada día el cine en la intimidad de los hogares? ¿No sería mejor tomar mas bien medidas positivas, con el fin de asegurarnos que la televisión creará en nuestro hogar una atmósfera sana y que será una aportación positiva para la familia y, por lo tanto, para la sociedad?

CONTROL

La Iglesia Católica considera que deberían ser tomadas medidas para que los programas de televisión sean sometido a un control más sepero como no fué el caso de la radiodifusión.

El Código de la Radiodifusión (art. 91), prevé penas contra las audiciones reconocidas blasfemas, indecentes u obscenas. El art. 92 además, capacita al Ministro para que suspenda a los autores del agravio provocado. Pero la Iglesia piensa: "prevenir vale mas que curar", y ello también en el terreno de la televisión y por las razones siguientes:

a) Será mas difícil a los padres ejercer un control sobre la asiduidad de sus hijos a los programas de televisión que a los de la radio.

c) La televisión, con su combinación de espectáculo y de escucha, causará una impresión más profunda sobre los espíritus (la indecencia a las infracciones visuales a las reglas de la moral afectan incluso a los niños muy jóvenes; en una audición emitida un chiste de mal gusto, una situación ambigua, escapan mucho mas fácilmente a los niños; pero, incluso muy jóvenes, éstos serán afectados por un espectáculo inoportuno o una persona indecentemente vestida).

c) La experiencia en el terreno comparable al cine, ha demostrado al Gobierno Australiano la necesidad de una censura de programas, antes de que éstos sean presentados al público y la Iglesia Católica aprueba plenamente este punto de vista.

Los servicios de actualidad, no obstante, no podrían estar sometidos a un control semejante pero sería preciso, en todo caso, vigilar para que las reglas elementales de la decencia sean vigorosamente observadas.

Pensamos, por otra parte, que si debemos tener producciones televisadas, como las películas, sería ilógico no someterlas al mismo control antes de televisarlas según las reglamentación ya en vigor en el cine, y, generalmente, aceptada por godos como una necesidad.

Los padres conscientes de su deber se precaven contra los peligros de contaminación para sus hijos (¡no esperan que éstos hayan contraído la difteria para hacerles vacunar!) Igualmente, estos padres verifican cuidadosamente los programas antes de autorizar a sus hijos a ver una película o una obra teatral. Estimamos mucho la posibilidad de leer en los periódicos la lista oficial de las películas para todas o aquellas que son para adultos únicamente. Los padres deberían gozar de la misma protección por parte de las autoridades y poder esperar que éstas cooperen con ellos de la misma manera en materia de televisión.

No compartimos enteramente la opinión que cualquier producción puede ser televisada tarde por la noche, cuando los niños se supone están acostados.

APORTACION POSITIVA.

Es verdad que ciertas piezas podrían más fácilmente ser televisadas tarde en la velada por que soon más convenientes para los adultos que para los niños. Sin embargo, con la aparición de la televisión, éstos irán a acostarse mas tarde, precisamente en su deseo de ver los programas televisados. Serán autorizados por muchos padres demasiado indulgentes, eso, sobre todo al principio. Por otra parte ¿como definir el término "niños" en este caso? Una producción dudosa sería probablemente mas peligrosa para un adolescente ya alerta a las realidades de la vida que para un niño no iniciado.

Para la televisión se impone una reglamentación de caracter muy positivo. Ciertos programas de teatro o de cine podrían apenas permanecer en los límites de la conveniencia, pero televisados y vistos por un grupo de edades diversas y de los dos sexos estos programas podrían perfectamente tener un efecto indeseable en particular, sobre el espíritu de los jóvenes.

Las normas para la presentación radiofónica y teatral son ya distintas. Por ejemplo, un canto o una historia, que la Comisión Australiana de Radiodifusión habría desterrado, podría aun ser libremente presentado tanto tiempo que éstas no alcanzarían los límites de la ofensa grosera y caerían entonces, bajo el golpe de las leyes del Estado. Esto prueba aun que un control estricto y positivo de los estatutos de la televisión se impone.

Algunos pensaán que las normas establecidas para la radiodifusión deberían ser aplicada a la televisión. No obstante, a nuestro parecer este nuevo medio de expresión tendrá una influencia tan grande sobre el público, que las precauciones necesarias no podrían ser lo bastante cuidadosamente tomadas, as. Por lo tanto, reclamamos con insistencia que el Gobierno acredite a un organismo para controlar las normas de este servicio y que esste organismo sea responsable vis a vis del ministro encargado de la televisión.

LAS AUDICIONES RELIGIOSAS.

El único otro punto sobre el cual la Iglesia católica desea declararse es el de la presentación de las ceremoonias religiosas y otras manifestaciones del mismo género.

Es a nuestro Parlamento de "Commonwalth", al que debemos ser un país fiel a Dios. Es gracias a él también por lo que las emisoras de la radiodifusión nacional y comercial, dedican el tiempo necesario a la transmisión del culto divino y a otras audiciones religiosas.

La Reglamentación de la radio impone al Comité de Control de la Radiodifusión Australiana la obligación de asegurarse que el tiempo previsto esté bien rreglamentado y ello gratuitamente; su fin es vigilar que el tiempo convenido sea repartido equitativo entre los diferentes cultos, según la proporción numérica de cada uno de ellos.

La Iglesia Católica es consciente de las facilidades que le han sido otorgadas en este dominio y estamos agradecidos a los organizadores de la radiodifusión que se han servido colaborar con nosotros. No queremos decir que estemos completamente satisfechos, pero, en una gran medida, comprendemos que, gracias a una sabia legislación, hemos podido hacer que en nuestras ceremonias religiosas y a las otras audiciones de este género participe un gran número de nuestros compatriotas.

PRODUCCIONES RELIGIOSAS.

Es un hecho que en Gran Bretaña y en los Estados Unidos, la televisión de las ceremonias religiosas forme parte integrante de los programas. Por ejemplo, las emisiones de la BBC, durante las fiestas de Pascua de Resurrección, no incluían menos de seis producciones diferentes de carácter religioso, entre las cuales se contaban el "Juego de la Pasión", una producción para los niños y la presentación de las ceremonias de la Vigilia pascual, retransmitidos desde la Iglesia de Bristol.

Acabamos de enterarnos que, en los Estados Unidos, horas de emisiones televisadas son atribuidas a los establecimientos religiosos de educación, y ello según los reglamentos federales.

Aunque las estaciones no están oficialmente autorizadas a conceder un tiempo determinado de programación sin exigir remuneración, los principales cultos gozan, de hecho, de las mayores facilidades por parte de los organizadores.

Hemos observado con interés, según la misma fuente de información que, hace un año, exactamente, la renovación de los permisos de un determinado número de estaciones ha sido rehusada, temporalmente, y ello hasta que las emisoras oficiales puedan demostrar que, verdaderamente, deseaban dar satisfacción a la obligación de consagrar una parte de sus programas a secciones religiosas.

Preconizamos que, en Australia, se apliquen para la televisión de producciones religiosas, disposiciones análogas a las que ha sido determinado para la radiodifusión. La Iglesia se regocija por el hecho de que las producciones religiosas podrán ser convertidas en más atractivas por la reunión del sonido y de la imagen, lo que es posible a la televisión, mientras que no lo es a la radio. La Iglesia está de acuerdo que la televisión de tales producciones daría a cada una, un atractivo poderoso, particularmente, a loss más modernos y sería un beneficio para la población. Estas producciones podrían ser, al mismo tiempo, un antídoto perfecto contra la secularización en aumento de nuestra época.

PARA PRODUCCIONES NO LIMITADAS AL DOMINGO,

Creemos que las producciones religiosas, no deberían ser únicamente programadas el domingo, pues la religión es un viático y no un accesorio reservado al domingo, sólamente.

Estamos conformes en que el tiempo reservado a las producciones religiosas debería necesariamente ser proporcional al tiempo total de la emisión. Por otra parte, las estaciones nacionales y comerciales deberían prácticamente tener acceso a las producciones de naturaleza religiosa, pues, al margen de su parte religiosa, éstas podrían hacerse muy atrayentes. Por ejemplo, podemos pensar que la Gran Misa Solemne en la Catedral de Nuestra Señora, celebrada el día de la Coronación, para implorar la bendición de Dios sobre nuestra Reina, habría sido, no sólo de interés religioso, sino además cultural, para todos los espectadores, si la ceremonia hubiese sido televisada.

Reconocemos que incumbe a la Iglesia representar eficazmente su papel. Debe asegurarse de que todo el beneficio deseable es aportado al público en materia de televisión. Lo que las obras y moralidad eran en el siglo XV, las ceremonias televisadas pueden serlo en el siglo XX, creemos nosotros. Para llegar a este fin, la Iglesia católica no dejará de aportar su contribución.

UN DIARIO EN LA PANTALLA

P.A.I.N.T. EN SU PRIMER AÑO DE VIDA

Entre los días 15 y 22 de abril del año pasado se realizó en nuestra capital el primer congreso [illegible] prensa filmada y televisada, hispano- luso- americana. Este congreso fue patrocinado por nuestro gobierno y contó con la colaboración de todos los países del habla española y portuguesa, de América y Europa. En ese congreso quedó constituída, como entidad asociada a O.E.A. la Primera Asociación Internacional de Noticiarios y Televisión, (P.A.I.N.T.), cuyos fines son los siguientes:

Fomentar la colaboración d[illegible] sus asociados con las activida[illegible]

Fomentar la colaboración d[illegible] sus asociados con las actividades de interés público.

Contribuir a la elevación cultural, económica, sanitaria, etc de los pueblos, mediante la divulgación de los perfeccionamientos técnicos, por medio de la cinematografía y/o de la televisión en su caso, y contribuir a la intensificación del más amplio y libre intercambio informativo entre los países del conglomerado regional hispano-luso-americano.

Estimular el acercamiento y la colaboración entre los asociados para afianzar sus vínculos solidarios.

Implantar normas de ética profesional para que se sujeten a ella todas las empresas, organizaciones y/o personas de la Prensa Filmada y Televisada.

Promover la celebración de acuerdos con instituciones, empresas y organizaciones vinculadas a la Prensa Filmada y Televisada.

Crear en su seno departamentos de información, consulta y asesoramiento y todos los que sean necesarios para el servicio de sus asociados y el logro de sus fines propios.

Arbitrar los conflictos que surgieren entre los asociados cuando le sean sometidos a su jurisdicción.

Centralizar el estudio de todos los proyectos e iniciativas que puedan influir en el desarrollo internacional o nacional de la Prensa Filmada y Televisada, y prestar su apoyo solidario a todas las organizaciones o personas que tiendan a lo mismo.

Promover en forma periódica reuniones o conferencias (internacionales, continentales o regionales) de carácter técnico o jurídico y/o para considerar iniciativas o proyectos de interés común.

Hoy después de un año de su fundación P.A.I.N.T. constituye el pool más extraordinario y extenso para la divulgación de noticias en el mundo del habla Hispano - Lusitana. La imagen misma del hecho, recorre todos los escenarios y lleva a los lugares más diversos un eco noticioso. Baste señalar paa determinar, tal amplitud, que los noticieros de P.A.I.N.T. desfilan anualmente ante 1:180.136,110 espectadores que se sientan en 9.534.026 butacas en las 15.586 salas de España, Portugal y América Latina.



EL OJO DE P.A.I.N.T., característica de los Noticiarios Asociados

La asociación cuenta con los siguientes miembros:

A) NOTICIEROS CINEMATOGRAFICOS

Argentina. "Sucesos Argentinos", "Noticiero Panamericano" "Noticiero de América", "Argentina al día".

Bolivia- "Instituto Cinematográfico Bolviano".

Brasil. "Variedades na Tela" "Fatos em Foco", "A Botelho Films", "Pan Film do Brasil", "World Press", "Cameras em Acao", "Campos Filme", "Atualidades Marino Nette", "Filmesporte", "O Tempo Marcha", "Vida Brasileira", "Noticiario Guaíba".

Colombia- "Colombia al día" "Actualidad", "Actualidad Panamericana".

Costa Rica- "Cineperiódico".

Cuba- "Cineperiódico" "Noticuba".

Chile- "Noticiero chileno Eme[illegible]".

Ecuador- "Sucesos Ecuatorianos".

El Salvador- "Cineperiórico"

España- "No-Do".

Guatemala- "Cineperiódico".

Honduras "Cineperiódico".

México- "Noticiero Mexicano" "Cine Selecciones", "Noticiero "Desfile de Estrellas", "Cine mundial Continental", "Tele - Revista", "Desfile de Estrellas", "Cine mundial" "Noticiero Clasa", "Cineperiódico"

Nicaragua- "Cineperiódico"

Panamá- "Cineperiódico".

Paraguay- "Noticiero oficial".

Perú- "Sucesos Peruanos".

Portugal- "Imágenes de Portugal".

Uruguay- "Uruguay al día" "Noticiero Uruguayo Emelco".

Venezuela- "Noticiero Nacional"., "Bolívar Films", "Sucesos" "Catatumbo"..

Editado en México.

B) TELENOTICIARIOS

Argentina. "Noticiero TV Radio Belgrano"

Brasil- "Televisao Itacolomi" (Canal 4), "Televisao Tupí" (Canal 6) "TV Río (Canal 3), "Actualidades Helicón", "Televisao Tupí" (Canal 3), "TV Paulista" (Canal 5), "TV Record" (Canal [illegible]), "Tele-Jornal", "Atualidades-V-5", "Atualidades Bendix".

Colombia- "Telerevista".

Venezuela- "Sucesos TV", "Reporter Gráfico del Aire", "Zulia en Marcha", "Panorama Nacional", "El Observador Creole" "El Noticiero del Mediodía".

Afiliación en gestión.

Para el futuro se proyecta un plan de becas, tendientes a la elevación cultural, al estímulo del acercamiento y colaboración, entre los miembros. Dichas becas se otorgarán en beneficio de funcionarios administrativos y/o técnicos de los sellos editados.

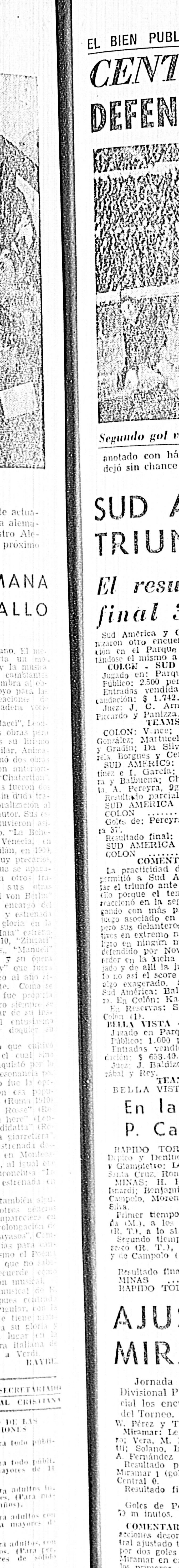
Actualmente se realizan todas las conexiones, para que la Asociación, pueda tener en el futuro una fuerte unidad y servir a los fines de información y cultura para los cuales fuera creada, con toda eficacia.

Opera alemana en el SODRE

Con "Fidelio" de Beethoven clausuran la temporada

Theo Lienhard

Del Teatro Nacional de Mannheim, interpretó la parte de Gobernador en "Fidelio"



PANORAMA TEATRAL

La Comedia Nacional descansa hoy, para reaparecer mañana en el escenario del Teatro Solís, iniciando así su cuarta semana de grandes éxitos con la comedia cómica de Gregorio de Laferrere "Las de Barranco" con la dirección y puesta en escena de Concepción Zorrilla.

◇ ◆ ◇

Hoy lunes, a las 18 horas se anuncia en el teatro 18 de Julio, la última representación de "Angeles con pies de barro", exitosa comedia dramática que firma Luis Alberto Martínez y es interpretada por la compañía nacional del primer actor Julio César Armi. Localidades en venta.

◇ ◆ ◇

Hoy lunes, en función nocturna, el gran "Royal Circus" volverá a desarrollar su notable programa del día "debut", con motivos de fuerza, coraje, habilidad, belleza y emoción, graduados en el transcurso de dos horas y quince minutos de ininterrumpida actividad.

◇ ◆ ◇

Mañana martes 6 a las 19 horas en el Instituto Italiano de Cultura (Bartolomé Mitre 1365 P. 2) el agregado cultural de la Embajada de Italia en el Uruguay, Prof. Salvatore Cándido disertará sobre "El sentido de la angustia en la obra dramática de Ugo Betti". Actores del Circolo de Teatro Italiano leerán trozos de algunas obras de Betti.

◇ ◆ ◇

Integrando el plan de actividades que desarrollará el Departamento de Ensayo del Teatro Universitario, el sábado 10 de agosto se pondrá en escena la comedia dramática de Andrés Castillo, "La Cantera" en la sala de la Facultad de Humanidades.

◇ ◆ ◇

Con la presentación del famoso actor Mauricio Schwartz se inicia el 19 del corriente en el Solís una breve temporada con el estreno de "Esterke o Casimiro el Grande", renombrada obra de Aazón Zeitlin. En las boleterías de nuestro primer coliseo están a la venta las localidades a $ 100.00 las plateas.

◇ ◆ ◇

La institución teatral "El Galpón" ensaya "La ópera de tres centavos" pieza de Bertolt Brecht con música de Kurt Weill, que contará con dirección general de Atahualpa del Cioppo y musical de Kurt Pahlen. Se estrenará próximamente en el Odeón.

◇ ◆ ◇

Para el domingo próximo, la Comisión de Teatros Municipales anuncia en sus salas otras nuevas matinées infantiles.

En el teatro Solís se repondrá una vez más, la hermosa farsa infantil de Alejandro Casona "Pinocho y la Infantina Blanca Flor" con la actuación de la Comedia Nacional, Escuela Municipal de Arte Dramático y Ballet de Cámara de Montevideo, estando la dirección general y la puesta en escena a cargo de Josefina Díaz, con bonitas escenografías de José Echave.

◇ ◆ ◇

En Sala Verdi "Los títeres de Vila" ofrecerán un interesante espectáculo de bellas realizaciones escénicas, con números de cantos, danzas, concierto, cuentos escenificados, escenas cómicas.

◇ ◆ ◇

Para fecha próxima se anuncia en el Teatro Solís la renovación de su cartelera, con el estreno de la obra "Juno y el pavo real", original del autor irlandés Sean O'Casey, que la Comedia Nacional interpretará con la dirección general y puesta en escena del primer actor Alberto Candeau. No se ha podido aún determinar la fecha de esta novedad de su elenco oficial.

ACTIVIDADES MUSICALES

El Comité "France Amerique" ha organizado para hoy lunes en el Odeón un acto cultural dedicado al Canto de Francia. Consistirá en una charla a cargo de Pablo Mañé Garzón que será ilustrada por varios artistas uruguayos.

◇ ◆ ◇

Hoy a las 19 horas, en Bartolomé Mitre 1336, conferencia sobre "La música del Siglo XVI", a cargo de Achille Ponzini, prestigiado por el Instituto Italiano de Cultura.

◇ ◆ ◇

Hoy lunes 5, a la hora 19, se realizará en el Liceo de Sarandí del Yí, un concierto por el Cuarteto Americano de Saxofones, integrado por los hermanos Eduardo, Bolívar y Héctor Gutiérrez y Horacio Prentki.

◇ ◆ ◇

Mañana martes a las 18 y 30 horas se presentará en el teatro Odeón la pianista chilena Edith Fischer.

El programa que interpretará será el siguiente: "Fantasía cromática y fuga" de Bach; "Sonata en si bemol K. 333" de Mozart; "Davidsbündlertänza opus 6" de Schumann, 3 estudios de Chopin y 3 obras de Debussy.

◇ ◆ ◇

El gran folklorista argentino Eduardo Falú ofrecerá en el teatro Solís mañana, 6 de agosto a las 18.30 hs. un recital con sus mejores creaciones.

◇ ◆ ◇

En Sala Verdi se llevará a cabo mañana martes, a las 19 horas, el octavo concierto de la serie de música de cámara organizada por el Sodre, con la colaboración de la Comisión de Teatros Municipales. Entradas en venta en Sala Verdi, el mismo día del concierto. Platea y tertulia: $ 1.00.

◇ ◆ ◇

El próximo miércoles 7, a las 18.45 se realizará en el Solís un concierto lírico ofrecido por la entidad "AULA" en homenaje a la soprano uruguaya Marina Rodríguez Dutra, con motivo de su retiro jubilatorio.

◇ ◆ ◇

El reputado y conocido maestro español don Fernando Orejón, presentará en el correr de agosto, en uno de nuestros principales teatros, su 1ª Gran Compañía Lírica Infantil Española de Zarzuelas y Operetas.

◇ ◆ ◇

El famoso pianista israelí David Bar-Illman habrá de ofrecernos el lunes 12 a las 18 y 30 un único concierto en el teatro Solís.

◇ ◆ ◇

Como es de conocimiento público el compositor armenio Aram Khachaturian ofrecerá dos conciertos sinfónicos de abono en el Sodre, los días sábado 17 y 24 de agosto en curso, a las 18.30, conduciendo la orquesta sinfónica del mencionado organismo.

◇ ◆ ◇

El Cuarteto de cuerdas "Erich Kleiber" ofrecerá un concierto en el Conservatorio Municipal de Tacuarembó el viernes próximo, 9 del corriente, a las 19 horas.

◇ ◆ ◇

El Instituto Cultural Anglo Uruguayo ha formado una orquesta de Cámara que ofrecerá su primer concierto en el corriente mes dirigido por Silvio Aladjem, director artístico del Departamento Musical de este Instituto.

◇ ◆ ◇

Las autoridades directrices del Centro Nativista "El Oriental" han comprometido la Sala Verdi, dependiente de Teatros Municipales, para la realización de un espectáculo de danzas y cantares nativistas.

◇ ◆ ◇

La Opera de Cámara de Milán, bajo la dirección del maestro Ennio ...

Gonzalo Estrada triunfa en Paris

Por las interesantes correspondencias que Angel Curotto, envía desde Europa a nuestro colega "El Plata", nos enteramos de la marcha ascendente, que sigue en París, el joven "regiseur" compatriota Gonzalo Estrada.

Este joven inteligente que hace unos años partió para París, lleno de ilusiones, dedicándose al estudio de la carrera teatral, con dedicación ejemplar comenzó después de graduarse, una actividad, en la cual ha logrado escalar posiciones por sus propios merecimientos.

Actualmente, según nos enteramos, por la correspondencia de Curotto, se le ha renovado su contrato de "regiseur" del teatro "de la Porte de Saint Martín" escenario por el cual desfilaron ilustres figuras de la escena francesa.

Ya en otras oportunidades habíamos tenido noticia de los auspiciosos comienzos del joven Estrada, quien dió pruebas siempre desde sus años adolescentes de una seriedad, y de una capacidad que ahora ha sabido poner a prueba en un medio extraño, donde ha sabido vencer todas las dificultades para lograrse una posición ya respetable.

La opinión de Curotto, un hombre que conoce el oficio si los hay, es de que el futuro de Gonzalo Estrada, con sus 24 años pimpantes en París, y ya con su posición formada, y la responsabilidad de un hogar no puede ser más promisorio.

Felicitamos al joven hombre de teatro y esperamos la noticia de sus éxitos, para proporcionarles, a sus muchos amigos y familiares, la íntima satisfacción que el ha sabido proporcionarles con su esfuerzo y encomiable dedicación.

Nueva obra ofreció Serebrier en EE. UU.

Informaciones especiales recibidas de Estados Unidos de América, con referencia a las intensas actividades que desarrolla en aquel país el joven compositor y director compatriota José Serebrier dan cuenta del estreno de una nueva producción del mencionado músico uruguayo.

Se trata de "SUITE CANINA" (una travesura musical), para Oboe, Clarinete y Fagot, que se dió a conocer en el reciente Festival de Tanglewood, interpretada por Robert Goldstein, William Smith y Richard Lott Ridge. La obra tuvo mucho éxito y es la única del programa de música moderna que será repetida en "Tanglewood on Parade", o Festival de Tanglewood, fiesta anual de la música a la que asisten regularmente más de diez mil personas.

Además el Quinteto de Vientos de New York tiene el propósito de incluirla también en su repertorio. Como se recordará este mismo conjunto instrumental tocó el año pasado otra de las producciones de Serebrier, "Pequeña Música", inclus en la jira que llevó a cabo por América del Sur.

Serebrier continúa estudiando con Aaran Copland, en usufructo de una beca del Berkshire Music Center y del Departamento de Estado.

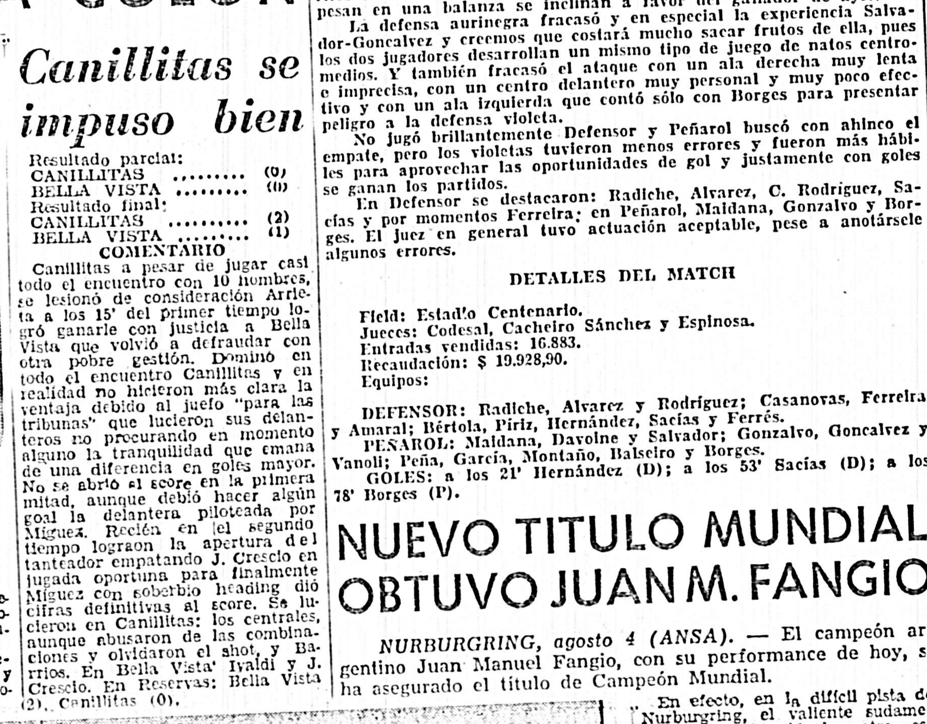
Después de Tanglewood, a fines de agosto ... Hancock, Maine, donde estudiará Dirección de Orquesta con PIERRE MONTEUX. Durante ese curso se realizará un Festival, en el que Serebrier dirigirá La Sinfonía Nº 2 de Schubert y la Nº 4 de Tschaikovsky.

Noticias de Hollywood

John Cassavetes, quién desempeñó papel importante en la película "Orilla de la Ciudad", hecha recientemente por la Metro-Goldwin-Mayer, y Robert Taylor, tendrán a su cargo los papeles principales en "Tres Pistolas", película de vaqueros del Oeste en la que Cassavetes aparecerá como arrojado y violento hermano menor de Taylor.

—ooo—

De abril de 1957 a marzo de 1958, la 20th Century-Fox producirá 65 películas, de las cuales 55 mostradas al público en ese mismo período. Entre las películas que se piensan producir, están las siguientes: "El Sol también se levanta" ...



Gran valor en la temporada lírica

La Orquesta del S.O.D.R.E. que ha tenido brillante actuación durante los primeros espectáculos de la lírica alemana, en uno de los ensayos dirigidos por el maestro Alexander Krannhals. La temporada se continuará el próximo viernes con "Fidelio" de Beethoven.

EL MUSICO DE LA SEMANA RUGGIERO LEONCAVALLO

El autor de "I Pagliacci"

La música italiana, ha tenido siempre su apogeo en el género lírico. La ópera es por así decirlo punto de nacimiento y de culminación en esos períodos en los cuales la música italiana ha alcanzado más esplendorosa popularidad.

Del comienzo del siglo XVII a fines del siglo XIX hubo una clara definición del arte lírico italiano que alcanzó cumbres de gloria con el genio de Giusseppe Verdi.

Después de Verdi el movimiento lírico pierde su rumbo y se torna discutible aun en los maestros del "verismo", pero de todas maneras entre los animadores de ese movimiento hay un nombre que no puede dejar de citarse. Ese nombre es el de Ruggiero Leoncavallo, quien se ha ganado tal honor exclusivamente por un único trabajo: su ópera en dos actos y un prólogo "I Pagliacci", estrenada en el Teatro "Alla Scala" de Milán el 17 de mayo de 1892. Desde entonces todos los tenores y barítonos de calidad han cantado en los primeros escenarios líricos el Canio y el Tonio de esta obra maestra que no tuvo sucesión en la inventiva lírica de su creador.

Los creadores líricos son poco estudiados por los musicólogos que dedican su investigación más bien a los creadores de la música pura instrumental, dejando de lado aquellos cuya inspiración tendió hacia la dramática musical. Por esta causa muy poco es lo que se sabe de los comienzos de este compositor casi de nuestra época, pues nació en Nápoles el 8 de marzo de 1858 y murió hace apenas 38 años, el 8 de agosto de 1919.

En Nápoles, su ciudad natal, realizó sus primeros estudios musicales, graduándose de pianista en el Conservatorio de esa ciudad. Con su título y con sus conocimientos, comenzó a ganarse precariamente la vida como pianista y como profesor. En una ...

... tica de sentido humano. El melodrama no se aparta un momento de su línea, y la música le acompaña, en sus cambiantes peripecias como la sombra al objeto sirviendo de apoyo para las más formidables creaciones de los líricos con verdadera vocación dramática.

Después de "I Pagliacci", Leoncavallo escribió otras obras pero en ninguna de ellas su lirismo encontró un eco similar. Animado por el éxito estrenó dos obras que había escrito con anterioridad "I Medicci" y "Chatertton". Craso error pues ellas fueron dos rotundos fracasos y sin duda trajeron algo de desmoralización al espíritu exitista del autor. Sus esfuerzos posteriores tuvieron asimismo precario éxito. "La Boheme" estrenada en Venecia, en 1897 y "Zazá" en Milán, en 1900, fueron dos éxitos muy precarios, casi dos chispazos que se apagaron muy pronto en otros fracasos, como fueron sus otras óperas: "Der Roland von Berlin" escrita en 1904 por encargo del Kaiser Guillermo II y estrenada con más pena que gloria en la capital alemana; "Maia" estrenada en Roma en 1910, "Zingari" en 1912 en Londres, "Manuel" en 1916 en Génova y su ópera póstuma "Edipo Rey" que fuera estrenada en Chicago al año siguiente de su muerte. Como se ve ninguna ciudad fue propicia a su astro lírico pero siempre se aguardó un despertar de su inspiración, tal era el entusiasmo que despertaba por doquier su "I Pagliacci".

Hubo otro género que cultivó Leoncavallo, y en el cual sino brillantes éxitos conquistó por lo menos una amplia resonancia popular, y este género fue la opereta. Fundamentaron esa popularidad: "Malbruck" (Roma 1910) "La Regginetta del Rosse" (Roma 1912), "Are you here" (Londres 1913), "La Candidatta" (Roma 1915), "A chi la giarretiera", "Il primo Baccio" estrenada después de su muerte en Montecatini, en el año 1923, al igual que su ópera dotada inconclusa ...

RAYBE.

El séptimo Festival de Cine de Berlín y el Turismo

Homenaje a Joaquín Torres García

CARTELERA TEATRAL PARA HOY

CARTELERA DE CINES Y TEATROS PARA EL DIA DE HOY

CONTINUADOS

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

CENTRAL Y PROGRESO SE MANTIENEN EN EL PRIMER PUESTO

DEFENSOR DIO LA NOTA DESTACADA AL DERROTAR A PEÑAROL POR DOS A UNO



Segundo gol violeta

anotado con hábil jugada por Sacías que dejó sin chance a Maidana pese al esfuerzo del golero aurinegro. Mal estuvo la defensa de Peñarol en esta acción, pero muy bien Sacías.

Momento de peligro

para el arco custodiado por Maidana, en el match que ayer Peñarol perdió ante Defensor por dos a uno, por el Torneo Cuadrangular.

Se justifica el triunfo de los Violetas

...

DEFENSOR: Radiche, Alvarez y Rodríguez; ... y Amaral; Bértola, Píriz, Hernández, Sacías y Ferrés.

PEÑAROL: Maidana, Davoine y Salvador; Gonzalvo, Goncalvez y Vanoli; Peña, García, Montaño, Balseiro y Borges.

GOLES: a los 21' Hernández (D); a los 53' Sacías (D); a los 78' Borges (P).

SUD AMERICA LOGRO JUSTO TRIUNFO FRENTE A COLON

El resultado final 3 a 0

Sud América y Colón protagonizaron otro encuentro de atracción en el Parque Saroldi, ajustándose el mismo a estos detalles:

COLON - SUD AMERICA

Jugado en: Parque Saroldi

Público: 2.500 personas.

Entradas vendidas: 1.415. Recaudación: $ 1.742.00.

Juez: J. C. Armental. Líneas: Piccardo y Panizza.

TEAMS

COLON: Vence; Kasalián y G González; Martucello, F. González y Gradín; Da Silva, Dorado, Varela, Borgues y Centrone.

SUD AMERICA: Novasco; Martínez e I. García; Castro, Silveyra y Balbuena; Chagas, Gamberta, A. Pereyra, Aguilera y Posse.

Resultado parcial:

SUD AMERICA .... (2)
COLON .... (0)

Goles de: Pereyra 30' y Aguilera 37'.

Resultado final:

SUD AMERICA .... (3)
COLON .... (0)

COMENTARIO

La practicidad de sus forwards permitió a Sud América conquistar el triunfo ante Colón. Decimos ello porque el team del Reducto reaccionó en la segunda etapa jugando con más prestancia y en juego asociado en el juego medio, pero sus delanteros fueron inefectivos en extremo no originando peligro en ningún momento al arco defendido por Novasco. Puso más ardor en la lucha el team anaranjado y de allí la justicia del triunfo no así el score que lo hallamos algo exagerado. Se lucieron en Sud América: Balbuena y Aguilera. En Colón: Kasalián y Gradín.

En Reservas: Sud América (2). Colón (1).

BELLA VISTA - CANILLITAS

Jugado en Parque Nasazzi.

Público: 1.000 personas.

Entradas vendidas: 592. Recaudación: $ 658.40.

Juez: J. Baldizoni. Líneas: Sarzábal y Rey.

TEAMS

BELLA VISTA: Ivaldi; Prudente y Falero; S. Crescio, Fedemonte y Miranda; Marichal, Rodríguez, Gómez, y Crescio y González.

CANILLITAS: Taboada; Arrieta y Custodio; Barreto, Barrios y Cano; Bono, Salva, Míguez, Dorado y Fiallega.



Sacías

anotó el segundo tanto para Defensor en el match que disputó ayer con Peñarol.

Canillitas se impuso bien

Resultado parcial:

CANILLITAS .... (0)
BELLA VISTA .... (0)

Resultado final:

CANILLITAS .... (2)
BELLA VISTA .... (1)

COMENTARIO

Canillitas a pesar de jugar casi todo el encuentro con 10 hombres, se lesionó de consideración Arrieta a los 15' del primer tiempo logró ganarle con justicia a Bella Vista que volvió a defraudar con otra pobre gestión. Dominó en todo el encuentro Canillitas y en realidad no hicieron más clara la ventaja debido al juefo "para las tribunas" que lucieron sus delanteros no procurando en momento alguno la tranquilidad que emana de una diferencia en goles mayor. No se abrió el score en la primera mitad, aunque debió hacer algún goal la delantera piloteada por Míguez. Recién en el segundo tiempo lograon la apertura del tanteador empatando J. Crescio en jugada oportuna para finalmente Míguez con soberbio heading dió cifras definitivas al score. Se lucieron en Canillitas: los centrales, aunque abusaron de las combinaciones y olvidaron el shot, y Barrios. En Bella Vista' Ivaldi y J. Crescio. En Reservas: Bella Vista (2). Canillitas (0).

En la Liga P. Carretas

RAPIDO TORTUGA: Guerra; Depico y Denino; Podestá, Posse y Giampietro; Lozada, Rosemberg, Santa Cruz, Romano y Brasesco.

MINAS: H. Paulós; Pereda y Isnardi; Benjamín Juñez y Pérez; Campolo, Moreno, Core, Larán y Silva.

Primer tiempo: Goles de Pereda (M.), a los 8' y de Brasesco (R. T.), a lo s15'.

Segundo tiempo: Goles de Brasesco (R. T.), a los 7'; de penal y de Campolo (M.) a los 20'.

Resultado final:

MINAS .... (2)
RAPIDO TORTUGA ... (2)

NUEVO TITULO MUNDIAL OBTUVO JUAN M. FANGIO

NURBURGRING, agosto 4 (ANSA). — El campeón argentino Juan Manuel Fangio, con su performance de hoy, se ha asegurado el título de Campeón Mundial.

En efecto, en la difícil pista de Nurburgring, el valiente sudamericano ha obtenido hoy otra resonante victoria, confirmando sus excepcionales condiciones de piloto.

Fangio ha debido sostener una lucha dura, todos estaban contra él, el hombre que había de vencer era él, y sus más cercanos perseguidores en la clasificación para el Campeonato Mundial, hicieron todo lo posible para quitar la victoria al argentino.

Poco después de la décimo segunda vuelta, pareció que Fangio estuviera en crisis. El mismo tuvo que detenerse en el box para cambiar las llantas, y Collins y Hawthorn aprovecharon la oportunidad para superarlo y tomar una considerable ventaja. La persecución del argentino fue, sin embargo, irresistible.

En una sola vuelta logró recuperar veinte segundos. Faltando cinco vueltas, el argentino, batiendo nuevamente el record oficial de la vuelta, alcanzó a Collins y Hawthorn. Luego, faltando dos vueltas para finalizar la carrera y llevando el record de la vuelta al extraordinario promedio de kms. 147.8, Fangio superó a los rivales y se colocó en primer lugar.

Entre un huracán de aplausos, la Maserati del Campeón del Mundo cruzaba primera la meta. Fangio demostró una vez más ser el más grande corredor automovilístico de todos los tiempos.



Jugada de riesgo

para el arco de Miramar ante acción del centro delantero centralófilo, se apresta a intervenir Leira.

AJUSTADO TRIUNFO LOGRO CENTRAL SOBRE MIRAMAR EN MATCH DE ACCIONES DISCRETAS

Jornada de atracción se cumplió ayer en la Divisional Primera "B", concitando atención especial los encuentros en que jugaban los punteros del Torneo. Central y Progreso, que con sus triunfos de ayer lograron afianzarse en el primer puesto. Sud América, por su parte, logró triunfo de importancia escoltando a los punteros a un punto.

CENTRAL - MIRAMAR. Jugado en Parque Palermo. Público: 3.000 personas. Entradas vendidas: 1.363. Recaudación: $ 1.649,10. Juez: W. Rodríguez.. Líneas: O. Fasoli y V. Furst. Teams: *Central:* Labella, Casas y Terra; Bossio, Peláez y Godoy; W. Pérez y Toledo.

Miramar: Leira, Gadea y Carriso; Vera, M. Fernández y Servetti; Solano, Inverso, Aguirre, M. A. Fernández y Crescio.

Resultado parcial:

Miramar 1 (gol de Aguirre a los 7'. Central 0.

Resultado final: CENTRAL 2
MIRAMAR 1

Goles de Perdomo a los 56' y 70 minutos.

COMENTARIO: En un match de acciones desordenadas, logró Central ajustado triunfo ante Miramar por dos goles a 1. Jugó algo más Miramar en campo palermitano en los primeros 45', y de allí que se justificara la ventaja mínima parcial obtenida. En los últimos 45' reaccionó Central, en base más a entusiasmo y fervor que a acciones precisas y logró sendos goles que le valieron el triunfo en la jornada. En ningún momento se jugó la pelota con discernimiento, sino en casi todo el match el desorden fué la arista más saliente del mismo. En campo de Central se ha notado un serio bajón en la producción normal del team. No es el equipo de Palermo el "once" que viéramos al principio del certamen y que acaparara los comentarios elogiosos por sus actuaciones. En Miramar tampoco han repetido partidos anteriores. Suponemos que la serie de cambios —5 en la tarde de ayer— no es el mejor remedio para encontrar nuevamente la senda del éxito, y con ello trae aparejado la falta de conocimiento en los jugadores y además la falta de confianza en ellos mismos. Dentro del panorama discreto del encuentro, lograron lucirse: Perdomo y Casas en Central y Leira y Gadea en Miramar.

En RESERVAS:

Miramar (2) Central (1).

PROGRESO — RIVER PLATE

Jugado en: Parque Capurro.

Público: 2.000 personas.

Entradas vendidas: 1.387. Recaudación: $ 1.644.50.

Juez: E. Marino. Líneas. C Bouza y A Guillén Teams:

PROGRESO: Clavijo; Palermo y Enríquez; Villasante, Villarreal y Cancela; Pintos, Olivera, Casal, V. Pereyra y Santos.

RIVER PLATE: Abraham, Sosa y Quiroga; Contardi, Rosas Riolfo y Rey; Barales, Brasil, Ayala, King y Olivera.

Resultado parcial: 0a 0.

Resultado final:

PROGRESO 1
RIVER PLATE 0

Gol de Pintos a los 41'.

COMENTARIO: Partido jugado con enorme entusiasmo donde la mayor profundida en los avances de Progreso lo hicieron retirar con los dos puntos en disputa. Comenzó el encuentro y al minuto Ayala casi abre el score, salvándose el arco de Progreso. De allí fué Progreso que basado e n su mejor disposición defensiva invadió de continuo la zona rival, encontrándose allí con la defensa de River Plate que hizo el gasto en todo el encuentro. No jugó bien la delantera del Pantanoso pero sus avances fueron más peligrosos mientras que en River sus delanteros perdieron innumerables ocasiones de comprometer el arco custodiado por Clavijo en el primer tiempo y por Garabedian en la 2ª mitad por lesión de aquél, en jugadas individuales y faltas en absoluta de peligro. Siguieron jugando en la segunda mitad con las mismas virtudes y defectos ambos teams, logrando Progreso la conquista del único goal en la finalización del match ante recia entrada de su puntero Pintos. Debemos acotar que a los 75' ante foul penal cobrado por el árbitro E. Marino, lo hizo efectivo Casal, colocando el shot en mala forma, pegando la pelota en el palo. Resultado justo siendo los mejores jugadores: Palermo y Villasantes en Progreso. En River Plate, Quiroga y Rey.

En RESERVAS:

Progreso (3) River Plate (3).



Incidencia del match

Central - Miramarjugado en el Parque Palermo, en el centro de la cancha disputan la pelota varios jugadores en jugada sin peligro.

Tablas de Posiciones

	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Ps.
Progreso	1	1	0	0	1	0	2
Central	1	1	0	0	2	1	2
River Plate	1	0	0	1	0	1	0
Miramar	1	0	0	1	1	2	0
Bella Vista	1	0	0	1	1	2	0
Colón	1	0	0	1	0	3	0

DIVISION INTERMEDIA

	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Ps.
Cerrito	3	3	0	0	6	1	6
La Luz	3	2	1	0	6	2	6
U. Montevideo	3	2	1	0	6	2	5
Misiones	3	2	1	0	5	1	5
H. Buceo	3	1	2	0	4	1	4
Platense	3	2	0	1	7	7	4
J. Imparcial	3	1	0	2	3	5	2
Tellier	3	0	2	1	4	6	2
Artigas	3	0	1	2	5	9	1
M. de Fondo	3	0	1	2	1	6	1
Bosto River	3	0	1	2	1	3	1
Oriental	3	0	0	3	3	8	0

QUINTA DIVISION "A"

	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Ps.
Danubio	5	4	0	1	15	1	8
Peñarol	4	4	0	0	15	3	8
Nacional	4	3	0	1	5	5	6
Defensor	5	3	0	2	6	8	6
R. Juniors	5	2	2	1	5	4	6
Sid América	4	2	0	2	4	4	4
Racing	5	1	1	3	4	14	3
Cerro	4	1	1	2	3	4	3
Wanderers	4	1	1	2	2	5	3
Fénix	4	0	1	3	0	5	1
Liverpool	4	0	0	4	0	5	0

DIVISION EXTRA

SERIE "A" — Grupo Pablo Pérez"

	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Ps.
Maroñas	2	1	1	0	2	1	3
El Puente	2	1	1	0	2	1	3
Centella	2	1	2	1	4	3	2
Basáñez	2	1	4	1	3	2	2
Misterio	2	1	0	1	3	5	2
Defensa	2	0	0	2	1	4	0

SERIE "A" Grupo "Boston River"

	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Ps.
Marconi	2	2	0	0	2	0	4
San Borjas	2	2	0	0	5	2	4
Fraternidad	2	0	2	0	4	4	2
Pablo Pérez	2	0	1	1	3	4	1
S. Lor. Unión	2	0	0	2	1	3	0

Notas: Fraternidad 1 - Rentistas 1 Faltas 10', está computado.

SERIE "B" — Grupo "El Punte"

	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Ps.
Expreso	2	2	0	0	8	1	4
V. Española	3	1	1	0	3	1	3
Avanzar	2	1	0	1	2	2	2
Fantasma	2	1	0	1	1	6	2
Terremoto	2	0	1	1	1	2	1
Independiente	2	0	0	2	1	4	0
Independiente	2	0	0	2	1	3	0

TERCERA DIVISION "B"
Torneo Uruguayo

	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Ps.
Colón	1	1	0	0	4	2	2
Miramar	1	1	0	0	2	1	2
River Plate	1	1	0	0	2	1	2
U. Montevideo	1	0	1	0	1	1	1
Central	1	0	1	0	1	1	1
Canillitas	1	0	0	1	2	4	0
Progreso	1	0	0	1	1	2	0
Bella Vista	1	0	0	1	1	2	0

QUINTA DIVISION "A"
Torneo Uruguayo

	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Ps.
Canillitas	1	1	0	0	2	0	2
Progreso	1	1	0	0	2	0	2
Central	1	1	0	0	1	0	2
Colón	1	0	0	1	0	2	0
Miramar	1	0	0	1	0	2	0
U. Montevideo	1	0	0	1	0	1	0

River Plate (no debutó)
Bella Vista (no debutó)



Entrega de premio

a los ciclistas de Central ganadores de la Doble El Pinar, en ceremonia que tuvo lugar ayer en el Parque Palermo.

Se inauguró con éxito el Autódromo de Minas

PREMIO CONCEJO DEPARTAMENTAL DE LAVALLEJA

En esta prueba mixta que se largó aproximadamente a la hora 17 picó en punta el corredor Sneider que punteó hasta el final, tomándose un segundo triunfo en la tarde de ayer.

Fue segundo el corredor Gironés que al principio de la prueba parecía ponerle en compromiso la carrera a Sneider pero luego de las 15 vueltas se fue quedando atrás al no poder seguir el fuerte tren del ganador de la competencia. Daremos a conocer la clasificación general de la última carrera de la tarde de ayer, que fue reservada para los coches de las dos categorías:

1º Juan Sneider 27'37"4/5.
2. Gironés, 27'42"1/5.
3º Benítez, con 2 vueltas perdidas y con 3 vueltas perdidas Nicol.

Lo único que nos queda por decir es felicitar a los organizadores de estas magníficas pruebas disputadas en la tarde de ayer y también por el gran autodromo que creemos que sea uno de los mejores del interior.

F. HILL

Empataron en cero gol La Luz-Huracán Buceo

Continuó ayer la disputa del Torneo Uruguayo de la División Intermedia, disputándose cinco encuentros, los que se ajustan a los siguientes detalles:

LA LUZ - HURACAN BUCEO NO SE SUPERARON

Field: La Luz.

Juez: W. Pedemonte.

LA LUZ: Esmite; Pérez y Andrade; Latorre, Almeida y Morales; Arapis, Ivanoff, Rodríguez, Araújo y Acuña.

H. BUCEO: Frumento; Mízuez y Miglionico; Barrios, Rijo y Sosa; Sánchez, Casas, Ortiz, Carrasco y Corrales.

Reservas: H. Buceo (1) L. Luz (0)

Sin goles en la primera etapa que finalizó en consecuencia con las siguientes cifras:

La Luz 0, H. Buceo.

Finalizó el match con este score:

LA LUZ .... (0)
HURACAN BUCEO ..... (0)

CERRITO 2 JUVENTUD IMPARCIAL 1

Field: Cerrito.

Juez: R. Alvarez.

CERRITO: Torres; Martorella y Anchetta; Conde, Costa y Cachiavari; Julius, Cadenas, Fernández Telis y Rodríguez.

J. IMPARCIAL: Mouré; Borrasco y González; Castro, López y Ortiz; Suárez, Piñeyro, Chans Santamaría y Quartino.

Reservas: Cerrito (1) J. Imparcial (0).

En el primer período hubo goles de Julius de penal a los 30', igualando Santamaría a los 0'. Finalizó el primer período:

J. Imparcial 1, Cerrito 1.

Finalizó el match:

CERRITO 2
J. IMPARCIAL 1

U. MONTEVIDEO 3 MAR DE FONDO 1

Field: U. Montevideo.

Juez: Angel Pazos.

U. MONTEVIDEO: Calzada; Piriz y Dell Acqua; Rodríguez, Parodi y Riverón; Rosolló, A. Cantou, Volpe, Barrientos y Rocha.

MAR DE FONDO: Molina; Fernández y Cavallieriz; Carballo, Castillo y Vieytes; Cinotti, Lezcano, Colombo, H. Martínez y D. Alvarez.

Volpe a los 2, y Barrientos a los 2, conquistaron goles para Uruguay Montevideo, que venció parcialmente por las cifras siguientes:

U. Montevideo 2, M. de Fondo 0.

Finalizó el match:

U. MONTEVIDEO 3
MAR DE FONDO 1

TELLIER Y BOSTON RIVER EMPATARON

Field: Tellier.

Juez: Fco. Pardiñas.

TELLIER: De los Santos; Lasalvia y Burgueño; Besada, Rodríguez y Veneciani; González, Castellanos, Fernández, Sánchez y Vinotta.

BOSTON RIVER: Hernández; Souto y López; Denis, Villasante y Desebo; Ferdez, Toledo, Ferreyra, Fuentes y Pesoa.

Reservas: B. River , Tellier 1.

En el primer tiempo hubo gol de Fuentes a los 16', finalizando el primer período:

B. River 1, Tellier 0.

Rodríguez a los 21' uqoen leltsó
Rodríguez a los 21' conquistó el gol del empate.

Finalizó el match:

TELLIER 1
BOSTON RIVER 1

PLATENSE 4 - ARTIGAS 3

Field: Platense.

Juez: A. Frezza.

PLATENSE: Ocampo; Albarrain y Correa; Acosta, Morales y Almeida; Tor, Pérez, Fierro, Quenon y Arias.

ARTIGAS: Longueira; Ramallo y Chaves; Rodríguez, Oviedo y Uzonowoky; Díaz, Gutiérrez, Aguerre, Páez y Vallejo.

Reservas: Platense 5 Artigas ...

Conquistaron goles en la primera parte, Pérez a los 9', Tor a los 39' y Fierro a los 43' finalizando la etapa:

Platense 3, Artigas 0.

Finalizó el match con este score:

PLATENSE .... (4)
ARTIGAS .... (3)

PEÑAROL Y NACIONAL GANARON EN TERCERA DIVISION

LIVERPOOL SE PRESENTO EN PASO DE LOS TOROS GANANDO AMPLIAMENTE

LOS NEGRIAZULES MUY SUPERIORES

PASO DE LOS TOROS, agosto 4 (ANI). — Cumpliendo brillante gestión Liverpool de Montevideo venció por las cifras categóricas de cinco goles a uno a la selección de Paso de los Toros, luego de match de interesantes características, aunque de poco interés emocional, por cuanto fue amplia la diferencia que existió en las fuerzas en pugna. Paso de los Toros no repitió en absoluto su excelente actuación anterior ante Rampla Juniors, y cayó batido fácilmente por un equipo que demostró magnífica cohesión en todas sus líneas.

Los detalles del espectáculo fueron los siguientes:

Liverpool de Montevideo 5 - Paso de los Toros 1.

Field: Estadio Municipal.

Público: 3.000 personas.

Jueces: Julio Dornell, Langorta y Lima.

LIVERPOOL: Cavallero, Blanco y Pedra; Edgardo González, Traverso y Tomasco; Campero, Abreu, Morel (Martínez), Goncalvez y Chaves.

SELECCION ISABELINA: Caballero, Cabrera (Pallares) y Yaguno; Godoy, Castro (Hernández) y Morales; Romero, Alanis (Silvio Martínez), Lacava (Alanis), Tessa y Ramos.

Goles para Liverpool de Goncalvez en tres ocasiones, Chaves y Morel. De Paso de los Toros: Tessa, de penal.

Figuras destacadas: Pedra, Goncalvez y Chaves en Liverpool y Caballero —pese a los goles—, Tessa y Godoy en los locales.

Partido de trámite correcto.

Reservas: 2º de Liverpool 3 - Seleccionado "B" 1.

SALTO—

Resultados de fútbol: Nacional 4 vs. Ferrocarril 2; Chaná 3 vs. Uruguay 1; Independencia 2 vs. Hindú 1; Universitario 2 vs. River Plate 1; Peñarol 5 vs. Progreso 1; Almagro 4 vs. Dublín 1; Alto Nuevo 4 vs. Gladiador 0; Ceibal 3 vs. Saladero 1.

TRINIDAD: Porongos 4 vs. Rácing 1; Nacional 2 vs. Sud América 2.

TACUAREMBO: Estudiantil 1 vs. Fiat Lux 1.

NUEVA HELVECIA: Nacional 2 vs. Plaza 0; Artigas 4 vs. Larrañaga 2.

MELO: Un solo encuentro se llevó a cabo en esta ciudad por el Campeonato oficial de Fútbol. Olimpia derrotó a Boca por un gol a cero, tras una lucha intensa.

MERCEDES: Resultados del Torneo Competencia de Fútbol: Nacional 2 vs. Peñarol 0; Olímpico 1 vs. Bristol 0; Asencio 2 vs. Independiente 1; Con los Mismos Colores 2 vs. Artigas 1. — Ascenso: Bella Italia 0 vs. Sud América 0; Sandú 4 vs. Danubio 1; Roverst 3 vs. Rácing 0; Túnel 4 vs. Once Corazones 1.

FRAY BENTOS: Laureles 1 vs. 18 de Julio 0; Nacional 2 vs. Anglo 0.

MINAS: Las Delicias 2 vs. Barrio Olímpico 2; Olimpia 2 vs. Lavalleja 1; Nacional 2 vs. Central 1; Estación 3 vs. Sportivo Minas 1.

FLORIDA: Quilmes 2 vs. Atlético 2; Nacional 3 vs. Peñarol 0.

PASO DE LOS TOROS: Torneo de Ascenso: Capilla del Pilar 2 vs. Peñarol 1.

MELO: Melo 1 vs. Wanderers 0. — **Automovilismo:** Ganó Planella, de Livramento el gran certamen automovilístico programado por el Centro Automovilístico de Melo.

SAN JOSE: San José 3 vs. River Plate 2; Central 2 vs. San Lorenzo 2; Universal 1 vs. Gramont 0; Nacional 3 vs. Treinta y Tres 2.

JUAN LACAZE: Independiente 3 vs. Reformers 1; Peñarol 2 vs. Libertad 1.

CASUPA: Fraternidad 4 vs. Cerro Colorado 2; Estrella America 5 vs. Huracán 3.

CANELONES: Resultados del Torneo Departamental de Fútbol: Darling 3 vs. Santa Lucía 3; Sporting 0 vs. Libertad 2; Wanderers 1 vs. Liverpool 0; Aguas Corrientes 2 vs. Cheboli 2; Cerrillos 4 vs. Progreso 2.

PAYSANDU: Final de la primera rueda de la Copa de Honor: Litoral 2 vs. Wanderers 2. Luego de 120 minutos no pudieron definir el certamen. Misiones 2 vs. Rampla Juniors 1. — Primera División "B": Treinta y Tres 1 vs. Los Sauces 1; Progreso 3 vs. Independencia 1; River Plate 4 vs. Bella Vista 2.

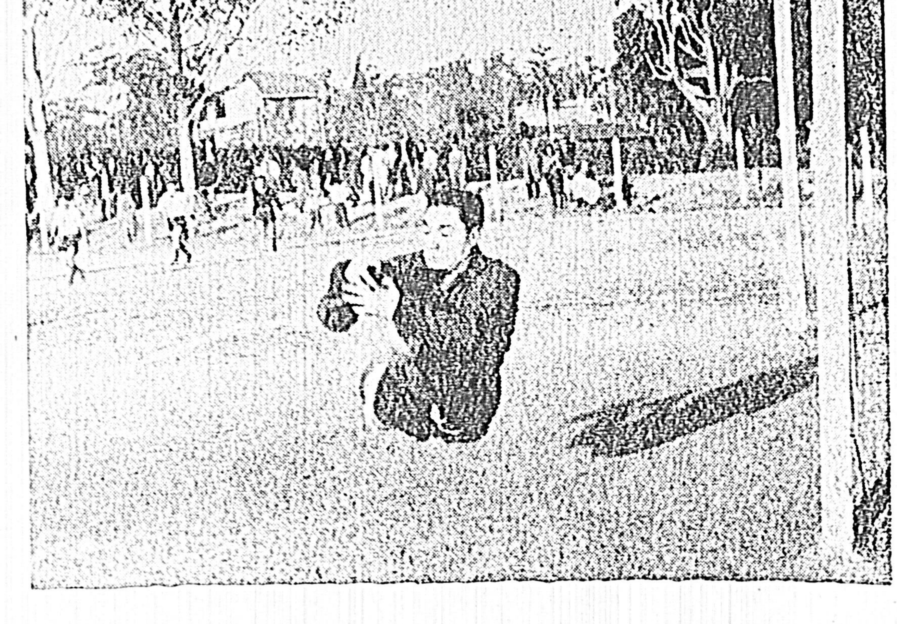
PEÑAROL DE BASKETBALL GANO EN SAN CARLOS—

En la noche del sábado se midieron en San Carlos en representativo local del C. A. San Carlos, triunfando el team capitalino por 60 tantos a 38.

Peñarol formó con: García Otero 8, Tronschansky 14, Mari 10, D'Anatro 10 y Guerrero 18.

C. A. San Carlos lo hizo con: Píriz 13, Graña 4, Hernández 10, Osa 2 y Paulo 9.

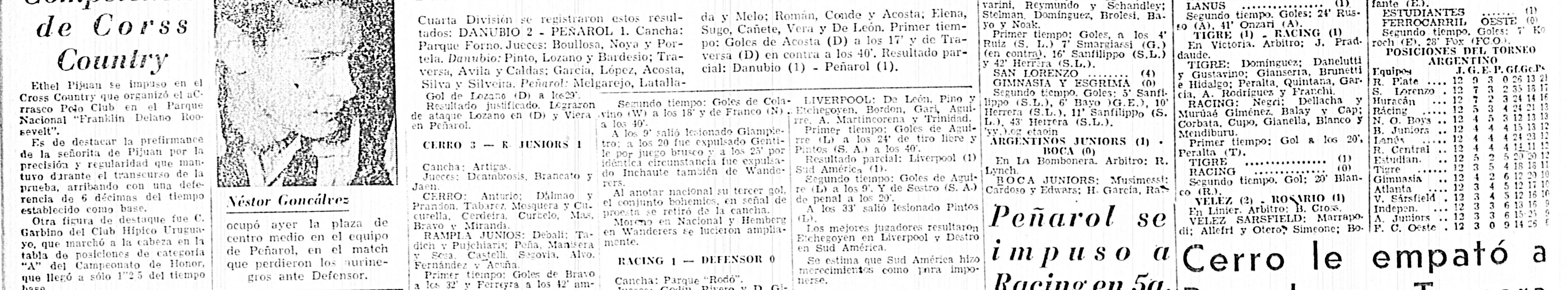
El primer tiempo terminó a favor de Peñarol por la cifra de 29 a 17. Arbitró la contienda el Sr. Flangini. En reserva también triunfó Peñarol por el score de 95 a 17.



Dos jugadas esforzadas

de los goleros en los matchs que disputaron ayer River Platte - Progreso; Canillitas - Bella Vista, por el Torneo de Primera División "B" y que ganaran Progreso y Canillitas en forma justa.

RIVER ARGENTINO SE AFIANZA EN EL PRIMER PUESTO



El veterano Gambetta

lucha en procura de la pelota en una incidencia del match que ayer Sud América ganara ante Colón. Gambetta logró anotar un gol de buena factura.

VENCIO EN FORMA JUSTA A INDEPENDIENTE POR 3 a 0

Al derrotar a Independiente por 3 a 0 River Plate continúa al frente y distanciado en el Torneo Argentino. Estos son los detalles de los matchs jugados ayer: RIVER 3 - INDEPENDIENTE 0. En Avellaneda. Arbitro: R. Turner. *Independiente:* Cozzi, Moussegne y Bendazzi; Acevedo, V. Rodríguez y J. Varacka; Michell, Raffo, Bonelli, López y Cruz. *River Plate:* Carrizo; Pérez y F. Vairo; Mantegari, N. Rossi y Urriolabeytia; De Bourgoing, Prado, Menéndez, Labruna y Zárate. Primer tiempo: gol a los 45' Zárate (R.P.). River Plate 1 - Independiente 0. Segundo tiempo: Goles: 16' Menéndez (R.P.), 28 De Bourgoing (R.P.) 38' penal ejecutado por Bonelli (I) dio en el paro, recibió Bonelli y fue castigado con libre indirecto.

NEWELL'S (2) - HURACAN (1)

En el Parque Independencia. Rosario. Arbitro: J. Brozzi.

N. OLD BOYS: Righi; Semprini J. Echeverría; Mastrogiuseppe, Griffa y Miralles; Nardiello, Berón, Pereyra, Picot y Yudica.

HURACAN: Madinabeytia; Peloso y Filgueiras; Arredondo, Ruiz y Villano; Boreni, Rossi, Romero, Bellomo y Marcarian.

Primer tiempo: Goles, a los 33' Bellomo (H.) y Berón (N.O.B.) 40' de penal.

NEWELL'S OLD BOYS . (1)
HURACAN .... (1)

...

SAN LORENZO .... (4)
GIMNASIA Y ESGRIMA (0)

Segundo tiempo. Goles: 5' Sanfilippo (S.L.), 6' Bayo (G.E.), 10' Herrera (S.L.), 11' Sanfilippo (S.L.). 43' Herrera (S.L.).

'yy.).og etaoin

ARGENTINOS JUNIORS (1) - BOCA (0)

En La Bombonera. Arbitro: R. Lynch.

BOCA JUNIORS: Musimessi; Cardoso y Edwars; H. García, Ra...

...tin y Mourino; Murieda, Zubeldía, Mansilla, Rosello y González.

ARGENTINOS JUNIORS: Madeira Mascarello y Vidal; Di Stefano, Pederzoli y Nappe; Carbone, Panzuto, J. Martín, Nawasky y Sciarra.

Primer tiempo: sin goles.

BOCA JUNIORS .... (0)
ARGENTINOS JRS. .... (0)

Segundo tiempo. Gol: 21' Panzutto (A.J.).

ATLANTA (4) - LANUS (0)

En Villa Luro. Arbitro E. Hieger.

...

...sich y R. García; Sansone, Avio, Pedutto, Conde y Manzi.

ROSARIO CENTRAL: Bertoldi; Biagioli y Cardoso; Chaves, Minn y La Rosa; Converti, Mottura Juárez, Castro y Giménez.

Primer tiempo: gol, a los 4' Conde (V.S.).

VELEZ SARSFIELD .... (1)
ROSARIO CENTRAL ... (0)

Segundo tiempo. Goles: 3' Biagioli (R.C.) en contra, 39' Mottura (R.C.).

ESTUDIANTES (2) - FERROCARRIL (1)

En La Plata: Arbitro: J. Ven...

...

Mendiburu.

Primer tiempo: Gol a los 20', Peralta (T).

TIGRE .... (1)
RACING .... (0)

Segundo tiempo. Gol: 20' Blanco (R.).

VELEZ (2) - ROSARIO (1)

En Linier. Arbitro: B. Cross.

VELEZ SARSFIELD: Marrapodi; Allefri y Otero; Simeone; Bo...

Lanús	12	4	4	4	[illegible]	[illegible]	[illegible]
R. Central	12	4	4	4	14	11	12
Estudian.	12	5	2	5	20	20	12
Tigre	12	3	5	4	18	18	11
Gimnasia	12	4	2	6	12	20	10
Atlanta	12	3	4	5	12	17	10
V. Sársfield	12	3	4	5	12	16	10
Indepen.	12	3	3	6	13	16	9
A. Juniors	12	3	3	6	15	25	9
F. C. Oeste	12	3	0	9	14	26	6

Tres equipos marchan al frente en el Torneo de Cuarta División

Cuarta División se registraron estos resultados: DANUBIO 2 - PEÑAROL 1. Cancha: Parque Forno. Jueces: Boullosa, Noya y Portela. *Danubio:* Pinto, Lozano y Bardesio; Traversa, Avila y Caldas; García, López, Acosta, Silva y Silveira. *Peñarol:* Melgarejo, Latallada y Melo; Román, Conde y Acosta; Elena, Sugo, Cañete, Vera y De León. Primer tiempo: Goles de Acosta (D) a los 17' y de Traversa (D) en contra a los 40'. Resultado parcial: Danubio (1) - Peñarol (1).

Gol de Lozano (D) a los 29'.

Resultado justificado. Lograron de ataque Lozano en (D) y Viera en Peñarol.

CERRO 3 — R. JUNIORS 1

Cancha: Artigas.

Jueces: Deambrosis, Brancato y Jaen.

CERRO: Anturio; Dalmao y Prandon, Tabarez, Mosquera y Cucurella, Cerdeira, Curbelo, Mas, Bravo y Miranda.

RAMPLA JUNIOS: Debali; Tadich y Pujchiaris; Peña, Manisera y Sosa, Castelli, Segovia, Alvo, Fernández y Acuña.

Primer tiempo: Goles de Bravo a los 32' y Ferreyra a los 42' ambos para Cerro.

Resultado parcial: Cerro (2) Rampla Juniors: (0).

...

Segundo tiempo: Goles de Colavino (W) a los 18' y de Franco (N) a los 40'.

A los 9' salió lesionado Giampietro; a los 20 fue expulsado Gentile por juego brusco y a los 25' por idéntica circunstancia fue expulsado Inchaute también de Wanderers.

Al anotar nacional su tercer gol, el conjunto bohemios, en señal de proesta se retiró de la cancha.

Moreno en Nacional y Hemberg en Wanderers se lucieron ampliamente.

RACING 1 — DEFENSOR 0

Cancha: Parque "Rodó".

Jueces: Godín, Rivero y D. Giménez.

...

LIVERPOOL: De León, Pino y Etchegoyen, Bordon, Gari, Aguirre, A. Martincorena y Trinidad.

Primer tiempo: Goles de Aguirre (L) a los 24' de tiro libre y Pintos (S. A.) a los 40'.

Resultado parcial: Liverpool (1) Sud América (1).

Segundo tiempo: Goles de Aguire (L) a los 9'. Y de Sestro (S. A.) de penal a los 20'.

A los 33' salió lesionado Pintos (L).

Los mejores jugadores resultaron Etchegoyen en Liverpool y Destro en Sud América.

Se estima que Sud América hizo merecimientos como para imponerse.

	J.	G.	E.	P.	Gf	Gc	Ps.
Nacional	4	4	0	0	17	3	8
Rampla Jrs.	5	4	0	1	12	7	8
[illegible]	[illegible]	4	0	1	11	5	8
[illegible]	[illegible]	2	1	1	17	7	5
[illegible]	[illegible]	2	1	1	9	10	5
[illegible]	[illegible]	2	1	2	9	14	5
[illegible]	[illegible]	1	2	2	12	13	4
[illegible]	[illegible]	1	2	2	6	13	4
[illegible]	[illegible]	1	0	4	5	9	1
[illegible]	[illegible]	0	1	3	6	9	1
[illegible]	[illegible]	0	0	4	6	20	0

Competencia de Patín

...octubre, el Club ... con motivo de su ... organizará la competencia ... "Una hora a ... con intervención ... valores de nuestro ... dose además que ... do gestione en el ... se presente co... Minas, Maldonado, ... otros puntos.

Peñarol se impuso a Racing en 5a.

Completando la quinta fecha del Torneo Uruguayo de V División Peñarol venció por tres goles a uno a Racing, en match efectuado en el Estadio Centenario por el Certamen cuadrangular.

La terna de árbitros se compuso con Martín Fierro, Bigot y Mitán, en tanto que los equipos actuaron así integrados:

PEÑAROL: Yancevi; Sosa y R. Martínez; Odriozola, Cinibaldi y Pereyra; Gutiérrez, Fernández, W. Martínez, Mederos y González.

RACING: Estivez; Alcántara y Aguir; I. Bergara, Bahillo y Arias; Pastorino, Heguaburo, Carballo, Arriola y A. Bergara.

En el primer tiempo hubieron goles de Mederos (P) a los 10, Bahillo (R) a los 16' y W. Martínez (P) a los 17 y 30'.

En el complemento no se movilizó el score; con lo que Peñarol con esta victoria justa conserva su título de invicto en el Certamen, donde se mantiene como lider.

Cerro le empató a Rampla en Tercera

Nueva etapa se jugó por el Torneo de Tercera División, registrándose los siguientes resultados:

PEÑAROL 3 - DANUBIO 0

Cancha: Las Acacias.

Jueces: Bello, Aguilar y Peña.

PEÑAROL: Dimitrio; Majenwsky y Quinteros; De Souza, Malinosky y Aguerre; Davoine, Martínez, Fiorelli, Correa y Monzón.

DANUBIO: TEN Honver; Maciel y Centurión; Arrieta, Laporta y Silva; Alvarez, Derevo, Ross, Tacnone y Rodríguez.

Primer tiempo: Goles de Martínez a los 6' y de Fiorelli a los 16', ambos para Peñarol. Resultado parcial: Peñarol 2, Danubio 0.

Segundo tiempo: Gol de Fiorelli a los 10. Con este triunfo lógico, Peñarol continúa como invicto. Fiorelli en el vencedor y Laporta en Danubio lograron sobresalir. Entradas vendidas: 36. Recaudación $ 10.80.

RACING 3 - DEFENSOR 1

Cancha: Parque Roberto.

Jueces: De Souza, Espíndola y García Valente.

RACING: Barboza; Alcántara y Gomez; Bergara, Bahillo y Guarnieri; Chiozzi, Ferreyro, Castaldi, Fleytra y Stein.

DEFENSOR: Marega; Soria y De los Santos; Clavijo, Placeres y Suárez; Mayan, Asia, Villalba, Bentancur y Paternostro.

Primer tiempo: Gol de Sasia (D.) a los 34'. Resultado parcial: Defensor 1, Racing 0.

Segundo tiempo: Goles de Gomez a los 3', Ferreyro a los 16', y Fleytas a los 27', todos para Racing. Gomez en Racing y De los Santos en Defensor, resultaron los mejores elementos de este partido cuyo resultado se justifica por la amplia reacción de los Albiverdes en el complemento. Resultado final: Racin 3, Defensor 1.

NACIONAL 3 - WANDERERS 1

Cancha: Parque Viera.

Jueces: Isidori, Lucas y Gonzalez.

WANDERERS: Rocha; Borgundez y Prota; Prust, Sanabria y Osta; Mendez, Pose, Decoceus, Natero y D'Atri.

NACIONAL: Calcagno; Peña y Caleffi; Salaberriborda, Romero y A. Cruz; Vasquez, Dimitrio, Andrade, C. Gonzalez y J. J. Rodriguez.

Primer tiempo: Gol de Dimitrio (N.) a los 36'. Resultado parcial Nacional 1, Wanderers 0.

Segundo tiempo: Goles de Vasquez (N.) de penal a los 9' y de Dimitrio (N.) a los 31'. A los 44' salió lesionado Borgundez (W.). En partido discreto y de resultado justo, Romero en Nacional y Prota en Wanderers alcanzaron real lucimiento. Entradas vendidas: 225. Recaudación $ 67.50.

RAMPLA JUNIORS 1 - CERRO 1

Cancha: Parque Nelson.

Jueces: Prieto, Diaz y Brum.

RAMPLA JUNIORS: Belezuolo; Carrasco y Montes; Moreira, Ruis Diaz y Alvarez; Cuccurella, Techera, Gonzalez, Rampoldi y García.

CERRO: Echevarría; Flores y Carretti; Palacios, Montiel y Alvarado; Korlut, Esquio, Landaco, Salomón y Lizarrazú.

...

Competencia de Corss Country

Ethel Pijuan se impuso en el Cross Country que organizó el aCrrasco Polo Club en el Parque Nacional "Franklin Delano Roosevelt".

Es de destacar la prefirmance de la señorita de Pijuan por la precisión y regularidad que mantuvo durante el transcurso de la prueba, arribando con una deferencia de 6 décimas del tiempo establecido como base.

Otra figura de destaque fue C. Garbino del Club Hípico Uruguayo, que marchó a la cabeza en la tabla de posiciones de categoría "A" del Campeonato de Honor, que llegó a sólo 1"2.5 del tiempo base.

El recorrido de esta competencia en la que tomaron participación 21 jinetes, fue de 3.000 metros, con 16 saltos con un tiempo base de 7.57.

La clasificación general fue la siguiente:

1º Ethe Pijuan (Carrasco Pole Club) con "Marinela" en 7'56"4.5

2º Carlos Garbarino (Club Hípico Uruguayo) con "Ventarrón" ...

...

(C.M.) con "Gato" en 7'41".

10º Alex Khun (C.P.C.) con "Pierrot" en 9'11"1.5.

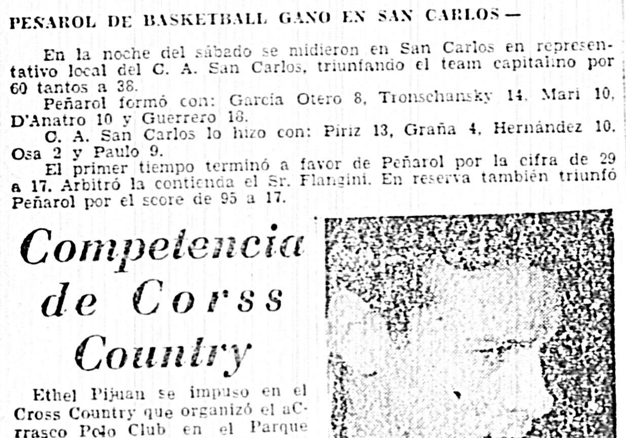
11º Srta. S. Ferrés (C.P.C.) con "Pilcomayo" en 8'19"4.5.

12º Mauro Cal (C.P.C.) con "Molle" en 7'33"2.5.

13º Heriberto Sommer (C.P.C.) con "Diamante Negro" en 7'27"2.5

14º Capitán Riera Glance (CM) con "Urubu" en 7'25"3.5.

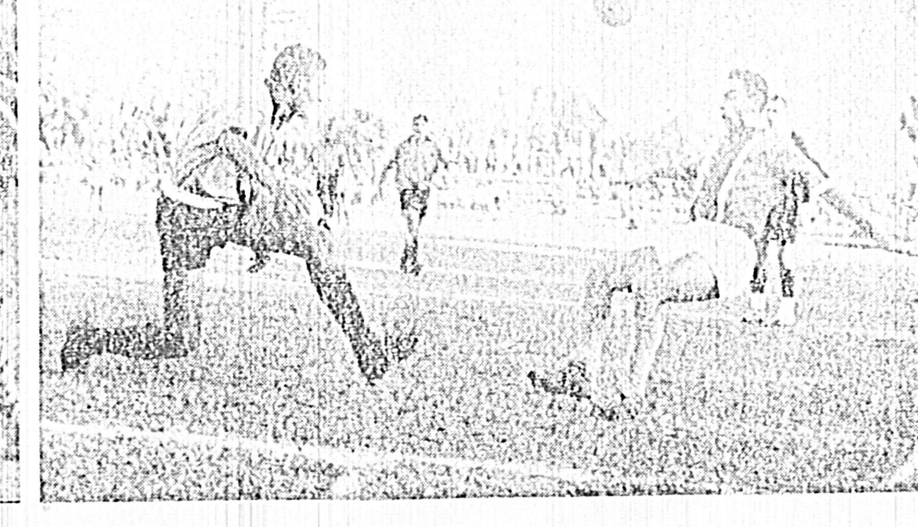
...

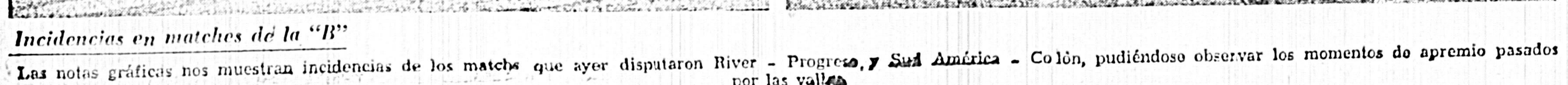


Néstor Goncálvez

ocupó ayer la plaza de centro medio en el equipo de Peñarol, en el match que perdieron los aurinegros ante Defensor.







Incidencias en matches de la "B"

Las notas gráficas nos muestran incidencias de los matchs que ayer disputaron River - Progreso, y Sud América - Colón, pudiéndose observar los momentos de apremio pasados por las vallas.

Fantasma. Marconi, Misterio y Maroñas ganaron ayer en la Extra

DUILIO ASSIMONTI LOGRO BRILLANTE TRIUNFO EN LA TRAVESIA ATLETICA

EL ESTADIO DEL OLIMPIA OBRA DE ENVERGADURA

Resultados completos de la etapa

MAROÑAS 2 — DEFENSA 1

Cancha: Defensa.

Jueces: Robaina, Pinto y Abil.

DEFENSA: P. Gadea; Alteroz y Vargas; Guillén, L. Martínez y Amorín; Mónico, M. Martínez, H. Méndez, Izquierdo y Vera.

MAROÑAS: Achen; Atalaes y Garrido; Bologna, Staffan y Silveira; Díaz, Suárez, Cocoli, Puñales y Vallejo.

Primer tiempo:

Gol de Vallejo (M) a los 15'.

Resultado parcial;

MAROÑAS .... (1)
DEFENSA .... (0)

Segundo tiempo:

Goles de Díaz (M) a los31' y de Vargas (D) a los 36.

Resultado final:

MAROÑAS .... (2)
DEFENSA .... (1)

SAN BORJAS 2 — SAN LOREZO UNION 1

Cancha: Villa Española.

Jueces: Damiani, Barba y Ruibal.

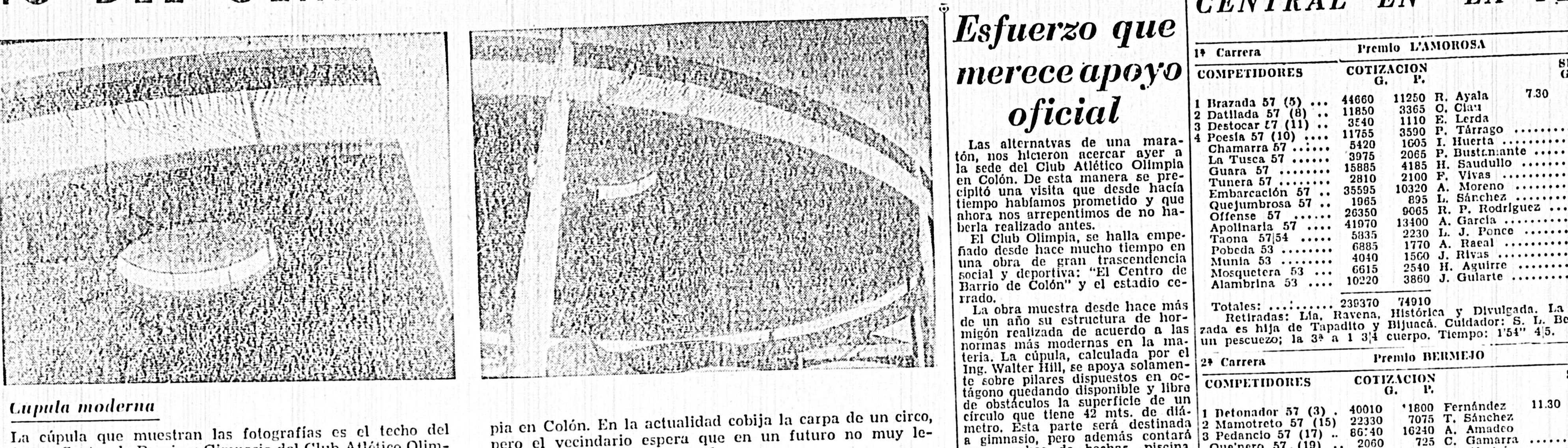
Reservas:

San Lorenzo 1 — San Borjas 3

SAN LORENZO UNION: Tuala; Silva y Moyano; Fiarone, Dotti y Martínez; Mieres, Sesbastiani, Tenaglia, Fernández y Menoni.

SAN BORJAS: Caballero; Dinello y Andrada; Valentino. Umpiérrez y Baldi; Valdéz, C. Rodríguez, Agazzi, Briassi y A. Rodríguez.

...



Cupula moderna

La cúpula que muestran las fotografías es el techo del futuro Centro de Barrio y Gimnasio del Club Atlético Olimpia en Colón. En la actualidad cobija la carpa de un circo, pero el vecindario espera que en un futuro no muy lejano el apoyo oficial haga posible su funcionamiento integral.

TUVO EN YANECZECK SU MAS TEMIBLE RIVAL A QUIEN AVENTAJO POR POCO MARGEN PERO BIEN

Con la dilucidación de la Travesía Atlética "Arellano-Seré Castro Paullier", se ha cumplido la segunda competencia oficial y con puntaje para el Campeonato Nacional de Travesías que organiza nuestra Confederación Atlética.

Una vez más le ha tocado a la institución olimpista a acumular el mayor puntaje y con ello asegurarse la primera colocación en conjunto, a través de las dos pruebas disputadas.

Fue la de la mañana de hoy una competencia de trámite intenso, donde los numerosos competidores que engrosaban el pelotón actuante, brindaron sus mayores esfuerzos en procura de la meta.

Yanneczeck, Maidana, Assimonti, Balbo, Pedro González, Sande, Pintado e Israel Hernández, comandaron el lote en los primeros kilómetros.

El esfuerzo, posteriormente hizo relegarse a los más, situandose entonces en la delantera y distanciándose paulatinamente Sande, Yanneczeck y Ansimonti.

Pasados los 10 kilómetros recorridos, también Sande siente el esfuerzo y a partir de ese entonces eran Asimonti y Yanneczeck quien, en ...cuenntan los últimos tramos del recorrido primando el coloniense en el sprint final.

Cerrando esta fiesta deportiva y en el campo del Club A. Olimpia se hizo entrega a los atletas, de los premios obtenidos:

Clasificación general:

1º Duilio Assimonti, (O) 40'42"; 2g Antonio Yaneczeck (en pase), 40'42" (al pecho; 3º Alberto Sande (T. y T.); 4º Juan Maidana (O); 5º Israel Hernández (P); 6º Gutemberg Pintado (P); Ismondo Balbo (O); 8º Luis Casas (S); 9º Juan Calderara (A); 10º Nepomuceno Irulegui (A); 11º Pedro Caraballo (C. del Niño); 12º Pedro González (en pase a Sporting); 13º José Díaz (S); 14º Atilio Otero (S); 15º Vicente Cubelli (S); 16º Humberto Pérez (S); 17: Francisco Maturro (A); 18º Luis Rosso (O); 19º Oscar Maciel (C. del Niño); 20º Antonio Bueno (U); 21º Ermescasto (P) y 22º Solano Sosa (P).

Clasificación por categorías:

Primera categoría: 1º Duilio Assimonti (O); 2º Antonio Yanneczeck (en pase); 3º Alberto Sande (T. y T.); 4º Juan Maldana (O); 5º Israel Hernández (P); 6º Gutemberg Pintado (P) 7º Juan Cabrera (A); 8º José Díaz (S) y 9º Humberto Pérez (S).

Segunda categoría: 1º Ismoldo Balbo (O); 2º Nepomuceno Irulegui (A); 3º Florencio Maturro.

Tercera categoría: 1º Luis Casas (S); 2º Pedro Caraballo (C. del Niño); 3º Pedro González (en pase a Sporting); 4º Atilio Otero (S); 5º Vicente Cubelli (S); 6º Luis Russo (O); 7º Oscar Maciel (C. del Niño); 8º Antonio Bueno (U); 9º Erme Castro (P) y 10º Solano Sosa (P).

Puntajes por categorías.

Primera categoría: Olimpia 14 puntos; Treinta y Tres 6 puntos; Peñarol 5 puntos y Atenas un punto.

Segunda categoría: Olimpia y Atenas 10 puntos cada club.

Tercera categoría: Stockolmo 17 puntos; C. del Niño 7 puntos y Olimpia 2 puntos.

Total general: 1º Olimpia 26 puntos; 2º Stockolmo 17 puntos; 3º Atenas 11 puntos; 4º Consejo del Niño 7 puntos; 5º Treinta y Tres 6 puntos y 6º Peñarol con 5 puntos.



BUEN TRIUNFO OBTUVO JUAN DAPIAGGI EN GOLF

Juan Carlos Dapiaggi (h.) se adjudicó la primera colocación de la primera categoría de la rueda de clasificación del Campeonato del Club, al obtener un neto de 149 golpes para los 36 hoyos. En segundo término, a tres golpes del ganador, arribó Nils Semeleng, logrando un neto de 152 golpes para los 36 hoyos. En la primera categoría se clasificaron para disputar la primera rueda eliminatoria, los nueve golfistas participantes en dicha categoría. El resultado de la misma fue el siguiente:

Juan Carlos Dapiaggi (H.) se adjudicó la primera colocación de la Primera Categoría de la Rueda de Clasificación del Campeonato del Club, al obtener un neto de 149 golpes para los 36 hoyos.

En segundo término, a tres golpes del ganador, arribó Nils Semeleng, logrando un neto de 152 golpes para los 36 hoyos.

En la Primera Categoría, se clasificaron para disputar la primera rueda eliminatoria, los nueve golfistas participantes en dicha categoría el resultado de la misma fue el siguiente:

Juan Carlos Dapiaggi (H), 39, 37, 36, 37, 149; Nils Semeleng, 40, 35, 40, 37, 152; Víctor F. Paullier, 39, 39, 41, 38, 157; Pedro Holzinger, 39, 39, 43, 44, 165; Alfredo Taramaso, 42, 40, 40, 44, 166; Francisco Etcheverry, 42, 40, 45, 41, 168; Pablo Paullier, 42, 42, 43, 41, 168; Jacques Sauval, 43, 44, 45, 43, 175; Mourray Wilson, 41, 41, 46, 47, 175.

En un total de 174 golpes para los 36 hoyos empataron el primer puesto de la segunda categoría del mencionado certamen los golfistas: J. Seré y C. Rydtrom.

Los clasificados para disputar la primera rueda de descalificación de ...

Con un neto de 195 golpes para los 36 hoyos, Eduardo Rosenquist, logró la primera colocación en la Cuarta categoríaC

Los 16 clasificados en la misma fueron los siguientes: E. Rosenquist con 195 golpes; R. Ruano, 197, M. Frogoni, 203; R. Paullier 205; J. C. Faggi, 207; García Otero y J. M. Bordaberry con 203; K. Wilmoth, 21; W. Brissolese, 211; R. Trajtenberg, R. Abella y R. Gray con un total de 213, F. Vidiella (H), H. Mullin, S. Casanovas y Cabella con un neto de 214 golpes.

El próximo sábado se disputará la primera rueda eliminatoria en los Links del Club de Golf del Uruguay, a 18 hoyos.

Torneo Italiano de Ciclismo

BOLONIA, 4 (ANSA). — Con una victoria en el sprint de Ercole Baldini, finalizó la tercera prueba del campeonato italiano de ciclismo.

El grupo llegó a la meta con 3' 15" de atraso con respecto al pelotón que disputó el sprint. Se hallaban presentes, siendo muy festejados, Bartali, Coppi y Magni.

He aquí el orden de llegada:

1º) Ercole Baldini en 7 hs. 15' 22", con un promedio de kilómetros ...

...

Esfuerzo que merece apoyo oficial

Las alternatvas de una maratón, nos hicieron acercar ayer a la sede del Club Atlético Olimpia en Colón. De esta manera se precipitó una visita que desde hacía tiempo habíamos prometido y que ahora nos arrepentimos de no haberla realizado antes.

El Club Olimpia, se halla empeñado desde hace mucho tiempo en una obra de gran trascendencia social y deportiva: "El Centro de Barrio de Colón" y el estadio cerrado.

La obra muestra desde hace más de un año su estructura de hormigón realizada de acuerdo a las normas más modernas en la materia. La cúpula, calculada por el Ing. Walter Hill, se apoya solamente sobre pilares dispuestos en octágono quedando disponible y libre de obstáculos la superficie de un círculo que tiene 42 mts. de diámetro. Esta parte será destinada a gimnasio, pero además contará con canchas de bochas, piscina, cancha de bochas, etc. En el orden social tendrá restaurant, confitería, bar, peluquería para hombres y también para damas, salas de reuniones, de juegos, de trabajos manuales para hombres mujeres y también niños, sala de recibos, Oficina Médica y Oficinas Generales.

El usufructo de todos ésto está previsto con carácter público, rigiendo para la parte deportiva la directiva y reglamentos de la Comisión Nacional de Educación Física.

Hasta el presente Olimpia a costeado más del cincuenta por ciento de la obra realizada, mientras que el otro cincuenta por ciento fue aportado por el Concejo Departamental, Comisión Nacional de Educación Física y con el aporte popular. Pero ahora es el momento en que más se necesita el capital suficiente para continuar adelante con la próxima etapa que comprende la habilitación parcial del Centro de Barrio.

Es necesario que los Poderes Públicos presten su apoyo a esta iniciativa ya que élla va a cubrir una necesidad popular en una zona que a pesar de su cercanía con el centro se ve aislada a temprana hora de la noche por culpa de los escasos medios de locomoción, lo que obliga al vecindario a prescindir de espectáculos que podrían ofrecérsele en aquel Centro de Barrio.

Sabemos que en los medios Oficiales Departamentales se ha mostrado la mejor buena voluntad para facilitar la continuación de las obras, pero es necesario que ello llegue rápido pues hay un enorme capital invertido que no produce utilidad alguna, con el agravante que cada día que pasa va encareciendo la construcción y haciendo más difícil la terminación de la obra.

Resultados del T. Confraternidad

Con los triunfos de Cutsa y Jhonny Walker, se definió la etapa de hoy del Torneo Fútbol "Confraternidad", que dilucida entre elementos civiles y militares, en las canchas del Aeródromo Boisso Lanza.

Los detalles de la jornada de hoy fueron estos:

CUTSA 4 - COLOMBES 1

Cancha: "A". Juez: Galán.

Cutesa: Romero; Clavijo y Kotogian; Martínez, Malbagián y Pírez Canessa; Anicetti, López, H. Kotogián, Romero y Cidras.

Colombes: Fernández; Briosso y Vidal; Silveira; Scepanadieins y Carbajal; Piquet, Morales, Ballesta, Díaz y Buquet.

Primer tiempo: Goles de Romero a los 9 y 18' y de H. Kotogián a los 34' para Cutesa.

Segundo tiempo: Goles de H. Kotogián (C) a los 27' y Ballesta (C) a los 35'.

Resultado final: Cutesa (4), Colombes (1).

JOHNNY WALKE 3 VETERANOS 0

Cancha: "B". Juez: De Armas.

Johnny Walker: Estima; Ferrari y Pays; C-spedes, Britos y Portillo; Nogueira, Britos, Rúa, Casalá y Clerici.

Veteranos: Acosta; Cabrera y Puvone; Ferrari, Valverde y Franzini; Silva, Olivera, Ferraro, Fernández y Balcaret.

...

ARCHIDUQUE TRIUNFO EN LA CENTRAL EN "LA PLATA"

1ª Carrera

COMPETIDORES	COTIZACION
1 Brazada 57 (5)	44660
2 Datilada 57 (8)	11850
3 Destocar 57 (11)	3540
4 Poesía 57 (10)	11755
Chamarra 57	5420
La Tusca 57	3975
Guara 57	15885
Tunera 57	2810
Embarcación 57	35595
Quejumbrosa 57	1965
Offense 57	26350
Apolinaria 57	41970
Taona 57/54	5835
Pobeda 53	6885
Munia 53	4040
Mosquetera 53	6615
Alambrina 53	10220
Totales:	239370

Retiradas: Lía, Ravena ... zada es hija de Tapadito y ... un pescuezo; la 3ª a 1 3/4 ...

2ª Carrera

COMPETIDORES
1 Detonador 57 (3)
2 Mamotreto 57 (15)
3 Pedancio 57 (17)
Que'nero 57 (19)
Campaneo 57
Pacú 57
H. Cortés 57
Charlador 57
B. Vago 57
M. Diablo 57
Basto 57
Mongue 57
P. de Oro 57
Julepe 57
Yoryi 57
Amurabi 55
Atleta 53/54
Gustazo 53

Retirados: Nopen, ... El Tuno. El ganador ... Cuidador: E. J. Aguirre. ... Tiempo 1' 19" 2/5.

3ª Carrera

COMPETIDORES
1 Archiduque 60 (1)
2 El Gaucho 49 (4)
3 Matamoros 47 (5)

Retirados: Blussón, ... que es hijo de Timochen... ...resa. Cuidador: Art. Vare... ...zo. Tiempo: 2' 12".

4ª Carrera

COMPETIDORES
1 Montaraza 51 (3)
2 Fanita 54 (5)
3 Pascuala 49
4 Cabriola 51 (11)
Guadalupe 57
Hiridiana 57
La Llegada 50
Mucho Gusto 53
Valentine 52
Da. Sancha 47
Babreña 53
Savarona 48

Corrieron todos. La ... Rústica. Pertenece a la ... Ganada por 4 cuerpos; ...

5ª Carrera

COMPETIDORES
1 Impagable 58 (12)
2 Kilo 56 (14)
3 Hermano 56 (10)
4 Caramujo 56 (3)
Aspecto 56
Cocеador 55
Cormoran 54
Duro 56/52
Flechazo 53
Francesito 56
Guanta 56
Ito Viejo 53
L. Día 53
Maldito 56
Mataguey 56

Retirados: Augusto, ... dor, Impagable, es hijo ... lleriza El Turco. Cuida... el 3º a 3/4 de cuerpo.

6ª Carrera

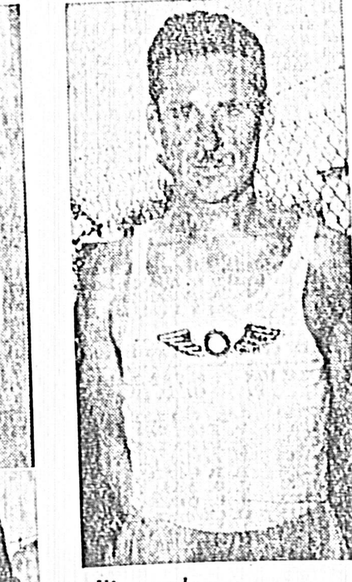
COMPETIDORES
1 Mira Sol 53 (3)
2 Miadorado 56 (2)
3 Peloso 56 (9)
4 Orfeo 56 (8)
Menudeo 52
Mudo 56
Mundito 56
Nogador 56
Novicio 56
Pletórico 56
Sacaclavos 56
Salto 56/53
Se Va 56
Sopetón 56
Supersónica 56

Retirados: Piropir...

...

Edil 51/52	68045	12425	P. Tárrago	14.10
Romance 51/49	17130	3270	H. Nievas	56.30
Teofani 50	4558	1660	M. Montero	210.50
Suspenso 49	38790	5635	V. Lapellegrina	24.70
Mantero 49	7285	2215	M. Fernández	130.90
Hot News 48	5285	1710	R. Alvarez	181.20
Freely 46 1/2	2875	890	J. C. Ide	334.40
Totales:	690690	97570		

Retirados: Principesco, Miserere. Centro, Tomarás, Alrecillo y Trebolares. — El ganador Decoro es hijo de Desplante y Caserona. — Cuidador J. B. Villiani; pertenece al stud Los Teros. — Ganada por 3/4 cuerpo; el 3º a 1/2 cabeza. — Tiempo 1' 32" 3/5.



El ganador

de la Maratón Atlética, Duilio Assimonti, del Club Olimpia, disputada ayer. Las notas gráficas nos muestran varios pasajes de la competencia. Los participantes, antes de iniciarse la prueba, dos momentos de la prueba en plena acción los corredores y dos figuras de destaque el ganador y su más próximo escolta Antonio Yaneczek. La competencia "Arellano Seré - Castro Paullier", segunda prueba del Campeonato Nacional de Travesías. La competencia alcanzó brillantes contornos. Luego de disputada esta segunda prueba el Club Olimpia marcha al frente del Campeonato Nacional

SINTESIS DE LA REUNION

(Viene de la pág. 12)

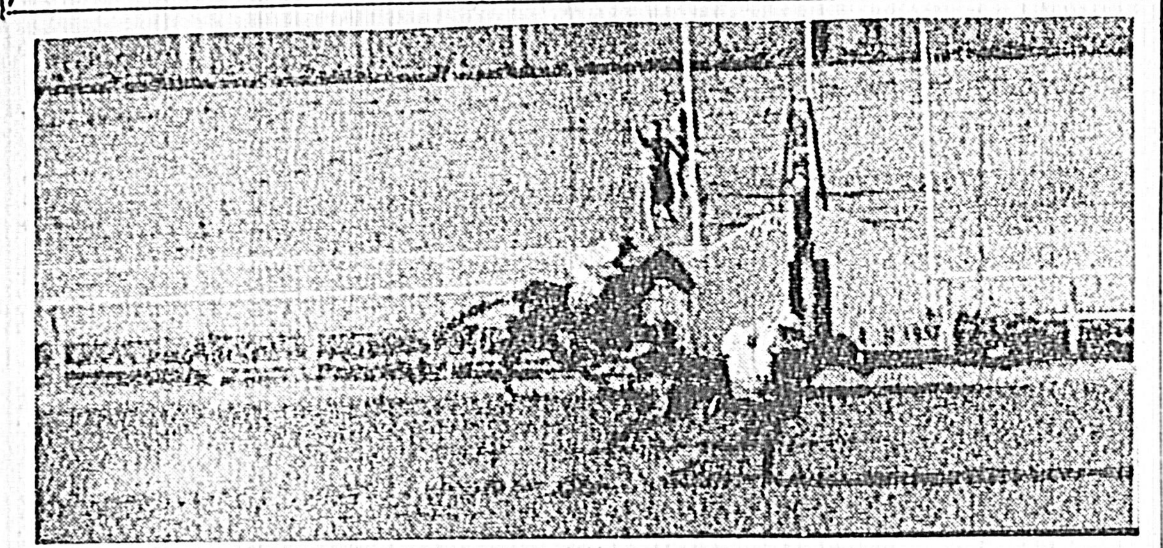
Potrillos" insinuándose como un ejemplar de positivos méritos y firme aspiarnte a la triple corona de 1957.

EL MEJOR TIEMPO: El de Rabanito, que convertido en un tren expreso, se impuso en 2'37" 3/5 en el handicap de fondo dejando por el camino a Dafi, Buen Mozo y a Snipe que nō fue esta vez ni sombra desl mismo.

LA NOTA DE LA REUNION: El hermoso aspecto que presentó el Hipódromo con sus tribunas repletas de público y con la dilucidación del gran pleito de los potrillos en la apasionada "Polla".

BRILLANTE TRIUNFO LOGRO VALLEY EN LA POLLA DE POTRILLOS

LLEGADA DE LA "POLLA DE POTRILLOS"



Gran triunfo de Valley

Como lo esperábamos, VALLEY, el invicto hijo de Uranio, mantuvo en la "Polla de Potrillos", su preciado título. Ganó a lo bueno, de punta a punta, sin dar ni pedir tregua, y contuvo con cierta facilidad la carga de Fío en los tramos finales del derecho. Con esta victoria, Valley se ha consagrado como el mejor potrillo de su año, y por fuera de su generación, como una pieza de positivo valer capaz de grandes hazañas. Fío, pese a mañerear mucho en el derecho, cumplió gran performance, escoltando al invicto a sólo tres cuartos de cuerpo, tras obligarlo a correr en los 200 finales. Lejos, Eton conquista la tercera colocación delante de Globe, que cumplió una actuación superior a la prevista. Imaginado obtiene un sólo discreto quinto puesto, y más atrás del hijo de Luzeiro, arriban Polo, Blandengue, Histrión, Soberbio y Solariego. Señaló el ganador, para recorrer la clásica distancia de la milla el guarismo de 1'38"2/5.

EL BIEN PUBLICO

Montevideo, lunes 5 de agosto de 1957

Nerón venció en gran forma en la Prueba del Desquite

La reunión se inició con el fácil triunfo de nuestra candidata *Matuca*, que sacando buen partido de incidencias favorables y poniendo de manifiesto una neta superioridad, vención por varios cuerpos a Calucha y Jandirá, en 1'26"2/5 para los 1.400 metros. A renglón seguido triunfó fácilmente la inédita *Nouveauté*, una hija de Lord Coty y Nouvelle que venció también por varios cuerpos y señaló uno de los mejores tiempos de la tarde: 1'19"4/5. Hábilmente conducido por Benito Quesada, hombre para el cual no pasan los años, se adjudicó *Duplicado* la tercera, viéndose favorecida su gestión por los desaciertos que cometió Armando A. Rodríguez en la silla de Después. Guapeando, y respondiendo a lo mejor que registra en irregular foja, ganó *Embaucador* la cuarta, conteniendo, por más valiente los arrestos un tanto fútiles de El Chajá. Este, veloz pero ordinario, pareció que pasaría de largo, pero bastó que se resistiera un tanto Embaucador, para que se entregara sin lucha.

EN EL INTERESANTE HANDICAP de fondo se produjeron dos sorpresas. Una, La Positiva, la estupenda victoria de Rabanito admirablemente presentado por Félix Gómez y mejor corrido aún por Tolentino Espino látigo de reconocidas aptitudes. Y otra, la decepcionante, la actuación de Snipe, que produjo una labor pobrísima, al punto de que no corrió en parte alguna y no pudo salir nunca del último puesto. Ello no es normal. Tenemos la seguridad de que al hermano entero de los cracks Sloop y Scooter algo le debe haber acontecido. Después del clásico MASPOLI, tal una locomotora, venció a lo crack, derrotando por no contest a Balido, Solymar y Ballenero. Sebaló el hijo de Talent el guarismo de 1'33" justos para recorrer la milla, mejorando sensiblemente la marca de Valley. IMPULSIVA, jugada con gran fe, hizo la diligencia en la octava, dejando por el camino al mediocre Formidable. Y en la del desquite, otro interesante handicap sobre 2.300 metros resultó vencedor NERON, buen caballo, pero que hace mucho tiempo no respondía a su buena trayectoria de años anteriores, y que, incluso hace quince días fracasó estruendosamente, con nuestro voto, en una carrera de corte similar a ésta. Esta vez el Mazarino se impuso en forma inobjetable, derrotando por dos cuerpos y medio a El Artillero y Baturrica y señalando 2'25" para el tiro.

Síntesis de la Reunión

TIEMPO: Bueno

PISTA: Buena

BETTING: $ 553.802

CUIDADORES: Dos compositores, Brondo y Féliz A. Gómez vieron ganar por dos veces a sus pupilos. El primero lo hizo con el invicto Valley brillante vencedor de la "polla" y con Impulsiva, y el segundo con Rabanito, otro lujoso triunfador y Nerón que volvió por sus fueros triunfando en gran forma en la última.

JOCKEYS: Logró un hermoso triplete el veterano Benito Quesada por intermedio de sus piloteados Duplicado, Impulsiva y Nerón. Y triunfó por partida doble el experto Tolentino Espino con Matuca y con Rabanito en el que estuvo sencillamente magistral A su vez Manuel de Santis se lució llevando al triunfo con gran confianza y sumo acierto al favorito de la Polla, Valley.

LA MEJOR PERFORMANCE: La de Valley, que al estilo de los buenos, se impuso de punta a punta en la tradicional "Polla de

(Continúa en la pág. 7 - 7ª col.)

Derrotó en buena forma a Fío por 3/4 de cuerpo

UN MARCO BRILLANTE TUVO LA POLLA de potrillos. Disputada ayer en Maroñas. El tiempo brindó su concurso más generoso al éxito de la reunión y coadyuvando a las excelencias de un programa como hace tiempo no se brindaba, propició una numerosa concurrencia que le dió a las taquillas la movilidad de las grandes tardes. En la "Polla" se apostaron más de 45.000 ganadores, índice elocuente del interés despertado por el enfrentamiento de los mejores potrillos vistos hasta la fecha. El héroe de la jornada fue Valley. Ungido candidato por esta crónica, y que resolvió el pleito al modo de los racers que son buenos de verdad. Haciendo honor al favoritismo y a su condición de invicto, el hijo de Uranio se posesionó del puesto de comando apenas el starter dejó abierto el camino. Hizo correr fuerte en los primeros tramos, como para afirmarse en el puesto de comando y como para asegurarse de que no se le disputaría la posición de peligro. Fío, que en los primeros tramos amagó querer pasar al frente, fue más adelante recogido por su jinete, posiblemente por la decisión con que picó Valley. Globe acciona en tercer lugar muy junto a Solariego, y detrás de éste acciona un confuso pelotón que comprende a todos los resttantes competidores menos Etón, que destaca sólo en la extrema zaga.

SIGUEN CORRIENDO CON RELATIVA celeridad para una cancha no muy elástica, y Valley toma casi dos cuerpos sobre Fío, próximos al cual acciona ahora Solariego que ha pasado al tercer puesto. Los demás siguen muy juntos, cerrando siempre la marcha Etón. Entre los codos las posiciones delanteras siguen en el mismo orden, pero Valley, corriendo siempre con firmeza clásica ha tomado tres cuerpos sobre Fío que procura en vano estrechar ventajas. En los 700 Valley va siempre con amplia luz y su acción mantiene la firmeza del primer momento. Fío se va alejando de Solariego, y antes de pisar el derecho, la carrera queda circunscripta a los dos de adelante, Valley y Fío. Giran el codo y pisan la recta. Valley, pegado a los palos acciona con cierto lujo y sin rematar la carrera. Fío, pese a los esfuerzos de su jinete Luis Silva, mañerea y se tira hacia la empalizada interior quedando a las grupas de Valley. Trata Silva de sacar afuera a su piloteado, mientras que Valley viene cómodamente en la vanguardia. Por los trecientos el Uranio tiende a abrirse, y por el hueco que deja junto a los palos, se filtra Silva con Fío, ante la emoción de las tribunas que irrumpen en un júbilo de gritos. Fío descuenta y le entra al cuerpo a Valley, pero el Uranio trae notoriamente resto, puesto que de Santis no lo ha exigido aún. En los 200 pega de Santis y responde con notoria entereza Valley. Contiene la peligrosa embestida del porteño, se afianza en su posición de lider y comienza a retomar ventajas. Al cruzar el disco, tres cuartos de cuerpo separan al invicto de su enconado rival. Lejos, Etón en larga atropellada del derecho, finaliza en tercer lugar, ganándole a Globe e Imaginado que no fue rival de entidad en momento alguno de la carrera. Sexto vemos a Histrión y luego van arribando Polo, Soberbio, Blandengue y último, Solariego, que pasó bien caras sus osadía de los primeros tramos.

CON ESTA VICTORIA VALLEY SE HA ganado por derecho de conquista el título de mejor potrillo de la generación actual, hasta esta gran carrera, era el pupilo de Brondo, como lo dijimos la víspera del cotejo, una realidad y también una esperanza. Realidad, porque a través de tres victorias logradas por margen amplio y en forma estilo francamente sugestivos, era el defensor del sutd "El Truco", la chance más firme de la Polla. Y esperanza, porque si bien era el que había hecho más hasta la fecha, no había impresionado aún el Uranio como ejemplar de notoria valía, de esos que no son comunes en las pistas y que, por lo menos en nuestro medio, tardan en aparecer. Y tales esperanza se concretaron con la gran victoria lograda ayer, y hoy tenemos en Valley una hermosa realidad, realidad de caballo bueno sin vueltas, de potrillo cien por ciento clásico, capaz, si la circunstancias lo exigen, de superar en mucho su excelente performance de ayer. Porque nadie que haya presenciado el cotejo, puede haber dejado de advertir el resto con que ganó Valley. En los 30 venía floreando, y cuando surgió Fío por adentro y pegó de Santis, se agachó a correr el invicto y se vió claramente que Fío no pasaría más. Esa incidencia al par que el resto revela en el ganador calidad y guapeza, y la posesión de un corazón de los que se agrandan en la lucha. La muralla se elevó repentinamente ante el testuz de Fío y si hubieran corrido cen metros más el Uranio ganaba por dos cuerpos.

DE MODO QUE YA TENEMOS EL CRACK del año. Valley. Potrillo de líneas clásicas y armoniosas, dotado de puntos de fuerza llamativos, y capacitado para la lucha por sus medios poderosos y su corazón aguerrido. A nuestro juicio, en más distancia, ganará mejor, y es por ello que, si las cosas acontecen normalmente y no aparece ningún fenómeno súbitamente, creemos que el de Brondo es un candidato al firme a la obtención de la triple corona.

EXCELENTE CARRERA HIZO EL RUNner de Fío. No pudo hacerse de la punta, pero siguió a Valley de cerca, presionando en todo momento, salvo allá entre los codos donde apresuró la marcha el lider y se le fue, aunque por poco momentos. En el derech, mañereó muchísimo, perjudicando su chance, y si bien creemos que nada hubiera podido con Valley, también creemos que de mantener su línea y no querer echarse hacia los palos, hubiera obligado mucho más al ganador.

ETON, A QUIEN VIMOS A LA EXTREMA zaga en gran parte del trayecto, arrimó allá entre los codos, y en la recta ensayó larga carga que le valió situarse tercero, aunque bastante lejos de los definidores. Globe, actuó siempre en posiciones de avanzada, finalizando tal como vino en la mayor parte de la carrera, es decir cuarto. Demás está decir que fue la revelación de la Polla debiendo convenir por nuestra parte que ha de valer no más, mucho más más de lo que suponíamos.

IMAGINADO EN CAMBIO NOS DECEPcionó. Fue una figura anodina totalmente y arriba sólo alcanzo a situarse en un quinto puesto que nada dice acerca de las bondades que se le adjudicaban. O no estuvo en su día el Luzeiro o es sólo un veloz del montón, que se diluye cuando entran a tallar condiciones más preciadas. A los demás poco puerosa y en que estuvimos atentos a las incidencias de adelante. Solariego en los primeros tramos vino en tercer lugar. Por los 800 retrogrado y se fue quedando, cada vez más lejos, hasta finalizar último con muy pobre acción. Debe valer muy poco el defensor de las sedas del memorable Profano. Histrión y Soberbio nada hicieron digno de mención, y lo propio puede decirse de Blandengue y Polo figura decorativas de la competencia.

RABANITO VENCIO EN FORMA ESPECTACULAR EN EL HANDICAP LARGO DE MAROÑAS

1a CARR. — Premio BIZANCIO — 1400 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.	SPORT G. P.	Hubiera Pagado
1 Matuca 56 (5)	1269	—	T. Espino 5.20	
2 Calucha 56 (2)	106	—	G. Riboira	4.50
3 Jandirá 56 (3)	1744	—	C. Martínez	4.00
4 Sauterelle 56 (6)	105	—	L. Leites	53.30
Bengal 56	1427	—	I. Rey (con Calucha)	
Totales	4651	—		

Combinada 24. $ 15.60. Retirada: La 15. La ganadora, Matuca, es hija de Pont l'Abbé y Filosa. Pertenece al stud La Verona. Procedencia: Haras La Verona. Cuidador: Luis Bolela. Ganada por varios cuerpos; la 3ª a 1 1/4 cuerpo; la 4ª a 3/4 de cuerpo. Tiempo: 1'26" 2/5. Reservada. Ganó 2 carreras y $ 5.750.

2a. CARR. — Premio LUZEIRO — 1300 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.	SPORT G. P.	Hubiera Pagado
1 Nouveauté 56 (8	4128	1226	Telvei. 3.10 2.40	
2 Algerie 56 (1)	569	250	E. Perdomo 4.10	18.90
3 Muchachita 56, 7	220	142	E. Lima 5.70	46.00
4 Coocha 56 (3)	1072	439	T. Espino	10.20
5 Enredadera 56 (5	1319	442	M. De Santis	8.50
Black Friend 56	180	84	V. Iriarte	54.60
Colla 56	402	186	L. Leites	26.40
Galga 56	254	172	B. Quezada	40.90
Totales	8144	2491		

Corrieron todas. La ganadora, Nouveauté, es hija de Lord Coty y Nouvelle. Pertenece al sutd Cabo Corrientes. Procedencia: Haras Reconquista. Cuidador: Juan M. González. Ganada por varios cuerpos; la 3ª a 1 1/2 cabeza; la 4ª a 2 cuerpos. Tiempo: 1'19" 4/5. Reservada Ganó una carrera y $ 2.500.

3a. CARR. — Premio SLOOP — 1500 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.	SPORT G. P.	Hubiera Pagado
1 Duplicado 56 (3)	2951	456	B. Que. 5.00 3.50	
2 J. Torres 56 (5)	1216	212	H. Rivas 5.20	11.40
3 Después 56 (1)	2948	480	A. A. Rodrig'z	5.00
4 Duplicado 56 (3)	2069	365	L. Pardiez	6.90
Zonzote 56	1039	239	M. De Santis	13.10
Totales	10223	1752		

Combinada: 21 $ 12.90. — Retirado: Dominó. — El ganador: Duplicado es hijo de Chalao y Dupla. Pertenece al stud Borrón. Procedencia: Haras El Chuy. Cuidador: Jerónimo Ponciolo. Ganada por 1 1/4 cuerpo; el 3º a 2 cuerpos; el 4º a 2 1/4 cuerpos. Tiempo: 1'35" 1/5. — Costó $ 4.000. Ganó 1 carrera $ 4.425.

4a. CARR. — Premio AURREKO — 1500 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.	SPORT G. P.	Hubiera Pagado
1 Embau'dor 52 (6	1600	415	W. Ma. 15.30 5.20	
2 El Chajá 53 (3)	5902	1243	V. Mederos 3.10	4.90
3 Silvano 56 (4)	4611	936	A. A. Rodriguez	5.60
4 Barroso 57 (1)	4096	684	I. Rey	6.30
5 Siempre 57 (2)	2028	364	B. Quezada	12.20
Río Hondo 54	577	203	J. Velázquez	40.90
Totales	18414	3845		

Combinada 36. $ 12.80. Corrieron todos. El ganador, Embaucador, es hijo de Altruisa y Embassy. Pertenece al sutd 14 de Diciembre. Procedencia: Haras Santa Ana (R. A.). Cuidador: E. Palazuelos. Ganada por 1/2 cuerpo; el 3º a varios cuerpos; el 4º a 1 1/4 cuerpo. Tiempo: 1'33" 1/5. Costó $ 58.000 m/arg. Ganó 3 carreras y $ 6.795.

5a. CARR. — Premio BALTIMORE — 2500 mts.

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.	SPORT G. P.	Hubiera Pagado
1 Rabanito 53 (3)	4625	—	T. Esp. 6.40	
2 Dafir 52 (4)	2178	—	G. Riboira	10.40
3 Buen Mozo 56 (2	1784	—	J. C. Pérez	15.70
4 Snipe 57 (1)	11965	—	I. Rey	2.30
Totales	21092	—		

Combinada 31. $ 28.50. Corrieron todos. El ganador, Rabanito, es hijo de Spiantó y Radar. Pertenece al stud Martin Pescador. Procedencia: Haras Martin Pescador. Cuidador: Félix A. Gómez. Ganada por varios cuerpos; el 3º a 3 cuerpos; el 4º a varios cuerpos. Tiempo: 2'37" 2/5. Costó $ 9.000. Ganó 9 carreras y $ 35.275.

6a. CARR. — POLLA DE POTRILLOS — 1600 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.	SPORT G. P.	Hubiera Pagado
1 Valley 56 (11)	12898	3208	M. Sa. 4.50 2.70	
2 Fio 56 (5)	12265	2840	L. Silva 2.80	5.00
3 Eton 56 (4)	1556	660	I. Rey 5.50	15.50
4 Globe 56 (6)	539	402	E. Rivero	88.90
5 Imaginado 56 (8	5541	1710	E. Perdomo	10.20
Blandengue 56	1045	477	C. Martinez	25.50
Polo 56	1101	438	N. Lalin. (c. B.	—
Histrión 56	2682	1061	B. Quezada	21.10
Soberbio 56	1905	723	E. Claro	29.—
Solariego 56	2001	949	G. Riboira (c. E.	—
Totales	42533	12468		

Retirado: Casanova. — El ganador: Valley, es hijo de Uranio y Colina. — Pertenece al stud El Truco. — Procedencia: Haras Uruguay. Cuidador: Juan Perdomo Ganada por 3/4 de cuerpo. El 3º a varios cuerpos. El 4º a 1 1/2 cuerpo. Tiempo: 1'38" 2/5. Costó: $ 22.500. Ganó 4 carr. $ 22.694.

TIEMPOS PARCIALES

Primeros	Ultimos
200 metros en 0'13" 1/5	1400 metros en 1'25" 1/5
400 metros en 0'24" 3/5	1200 metros en 1'13" 4/5
600 metros en 0'36" 2/5	1000 metros en 1' 2"
900 metros en 0'54"	700 metros en 0'44" 2/5
1000 metros en 1' 0" 2/5	600 metros en 0'38"
1400 metros en 1'25" 2/5	200 metros en 0'13"

7a. CARR. — Premio ESCIPION — 1600 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.	SPORT G. P.	Hubiera Pagado
1 Máspoli 52 (5)	10282	1466	L. Silva 4.60 3.30	
2 Balido 54 (3)	6481	975	G. Riboira 4.00	7.00
3 Ballenero 55 (2	5725	963	B. Quezada	7.80
4 Solymar 58 (1)	7402	1509	T. Espino	6.20
5 Loup 53 (4)	1209	315	M. De Santis	35.00
Royal Express 50	1768	361	A. A. Rodriguez	24.10
Totales	32867	5594		

Combinada 35. $ 9.30. Corrieron todos. El ganador, Máspoli, es hijo de Talent y Matutina. Pertenece al stud La Protesta. Procedencia: Haras Reconquista. Cuidador: José María Ferro. Ganada por varios cuerpos; el 3º a varios cuerpos; el 4º a varios cuerpos. Tiempo: 1'38" 1/5. Costó $ 6.500. Ganó 5 carreras y $ 15.125.

8a. CARR. — Premio SCOOTER — 2000 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.	SPORT G. P.	Hubiera Pagado
1 Impulsiva 51 (7)	4386	1043	Quez. 10.20 3.60	
2 Formidable 56 (1	8735	1978	L. Pardiez 2.80	5.30
3 El Modisto 55 (2	7270	1873	T. Espino 2.90	6.40
4 Asamblea 54 (4)	1768	719	E. Claro	24.40
5 Fierabrás 54 (6)	3793	1142	A. A. Rodriguez	11.70
Noharà 55	868	429	A. Telleira	47.50
Dardú 54	5487	1649	V. Mederos	7.80
Destello 53	539	274	M. de Santis	71.10
Totales	33225	9701		

Retirados: Chinchorro y Burlesco. La ganadora Impulsiva, es hija de Glide Away e Impecable. Pertenece al stud Las Brisas. Procedencia: Haras Nacional Cuidador: Juan Pedro Brondo. Ganada por 1 1/2 cuerpo; el 3º a varios cuerpos; el 4º a varios cuerpos. Tiempo: 2'7" 2/5. Costó $ 4.300. Ganó 2 carreras y $ 5.200.

9a. CARR. — Premio PETROLEO (1956) — 2300 mts.

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.	SPORT G. P.	Hubiera Pagado
1 Nerón 55 (5)	2506	231	Quez. 10.10 10.30	
2 El Artillero 53 (8	12666	1999	G. Riboira 2.90	5.30
3 Baturrica 55 (4)	5137	925	T. Espino 4.10	12.10
4 Iván 56 (2)	9254	1802	E. Rivero	7.00
5 L'Aimant 56 (3)	3274	841	M. de Santis	18.60
Cánter 57	8748	1003	E. Perdomo	7.40
Ermitaño 50	3758	727	L. Silva (con Nerón)	
Aromo 53	1334	290	W. Martinez	44.10
Totales	46697	7821		

Corrieron todos. El ganador: Nerón, es hijo de Mazarino y Negrura. Pertenece al stud Timbó. Procedencia: Haras Nacional. Cuidador: Félix A. Gómez. Ganada por 2 y 1/2 cuerpos; el 3º a varios cuerpos; el 4º a 1 1/4 cuerpo. Tiempo 2'25". Nerón ganó 8 carr. y $ 34.055. Costó $ 30.000.

LAS CARRERAS DE MAROÑAS EN LOS 300 Y EN EL DISCO



RODO LA FAVORITA PRECINTA Y SE IMPUSO CATANDO EN LA POLLA DE PALERMO

1ª carrera — Premio HOLD HER — 1100 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.	SPORT G. P.	Hubiera Pagado
1 No'man 53 (16)	33480	12120	Cia. 30.30 6.60	
2 Puan 54 (6)	168595	51875	B. Arturo 3.10	6.00
3 El Limao 57 (4	60595	21595	H. Artig. 4.60	16.80
4 Narval 51 (13)	37585	12645	R. Zapata	27.00
Hadrianalis 57	28020	9710	J. Sberna	36.20
Esmerado 53	9330	3470	M. Carranza	104.80
Navares 57	4515	2125	A. Pauleau	221.80
Montalvete 53	6110	2450	H. Casaloti	165.70
El Fierito 57	152955	56530	R. B. Quint.	6.60
Zabango 54	1035	515	L. Calvete	959.00
Sacacorcho 53	139315	36270	D. Demilio	7.30
Manrique 51	39125	12520	E. Pavarini	26.00
Saborcito 53	41995	15330	L. Boggiano	24.10
Newbery 53	2630	1300	J. R. García	376.80
Totales	726415	23955		

Retirados: F. Challenger, Orca, Aeronauta, y Pichuco. — El ganador: Nobleman es hijo de Nebuchadnezzar y Madamisela, Pertenece a la caballeriza El Duende. Cuidador: J. R. López. — Ganada por 2 1/2 cpos.; el 3º a 1 1/2 cpos. — Tiempo: 1.3" 2/5.

2ª carrera — Premio LAS CAÑAS — 1000 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.	SPORT G. P.	Hubiera Pagado
1 Me'feles 52 (4)	251480	—	I. Leguis. 4.20	
2 Lindero 52 (10	30250	—	C. Sauro	34.50
3 Cariño 52 (9)	57220	—	A. Etchart	18.30
4 Bolo 57 (1)	149340	—	A. Bianchin.	7.00
Stock 52	126.80	—	G. Rivero	8.30
Copo II 52	135105	—	B. Arturo	7.70
Totales	742975	—		

Combinada 35: $ 30.10. — Retirados: Predestinado, Cuarzo, Lido y Escribano. — El ganador: Metistófeles es hijo de Gulf Stream y Stra'lyde, pertenece a la caballeriza A. Alahoud. Cuidador: J. F. Penna. Ganada por 1/2 cbza.; el 3º a 3 cpos. — Tiempo: 1.35" 3/5.

3ª carrera — Premio CHAPINETA — 1100 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.	SPORT G. P.	Hubiera Pagado
1 Resuello 54 (5)	531295	95360	Qui. 2.00 2.00	
2 Simp'on 54 (2)	77915	21760	B. Artur. 2.00	12.80
3 Fistón 54	28460	11685	H. Chiaf. 2.00	35.20
Agadés 53	24435	11540	A. López	41.10
Colenzo 55	27810	11145	J. O. Baldo	36.00
Master Tim 55	6945	3150	A. Etchart	142.70
Arrogant 48	5510	2835	H. Casalotti	92.60
Pepinillo 47	5285	4610	H. Godoy (c. Arrog.	
Cordasquito 47	4975	2935	E. Pavarini	201.70
Totales	712630	165025		

Retirados: Duilio, Dalton, Exeter, Pásamo, Alfordero y Montalar. — El ganador: Resuello, es hijo de C. M'tial y Resolution, pertenece a la caballeriza S. I. A. S. A. — Cuidador: Luis C. Sain. — Ganada por vs cpos.; el 3º a 4 cpos. — Tiempo: 1. 2/5.

4ª carrera — Premio TANA LINDA — 2500 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.	SPORT G. P.	Hubiera Pagado
1 Ibicué 47 (6)	159730	29305	Art. 11.70 6.20	
2 Burgues 50 (7)	98680	20455	G. Rivero 8.10	14.80
3 S. Duda 53 (4)	552620	94945	I. Leguisamo.	3.40
4 Evadido 53	148355	24650	H. Chiaffardi.	12.60
R. Caida 56	118925	20900	J. O. Baldo	15.70
Bungalam 57	151225	27005	O. Chucarro	12.30
Antojo 44	26970	5070	B. Marcos (c. Burg.)	
Petisero 50	77390	25690	H. Casalotti	24.00
Totales	1334095	248020		

Retirados: Mentirilla y Toldilla. — El ganador: Ibicué, es hijo de Cairngorm e Ideas, pertenece a la caballeriza El Foco. Cuidador: Benito Díaz. Ganada por 3 cpos.; el 3º a vs. cpos. — Tiempo: 2.31" 3/5.

5ª carrera — POLLA DE POTRANCAS — 1600 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.	SPORT G. P.	Hubiera Pagado
1 Catando 56 (7)	252785	37920	Etc. 9.50 5.70	
2 Eterna 56 (3)	179080	28915	C. Sauro 6.90	13.40
3 C. Cuá 56 (6)	107340	26335	J. Luján	22.30
4 Extr'ra 56 (9)	13335	4900	B. Arturo	179.80
Payacua 56	56740	15410	R. B. Quint.	42.20
Misna 56	33345	10300	J. O. Tapia	71.90
Ondine 56	43380	10015	H. Chiaff.	17.90
G. City 56	90530	18350	I. Legui. (c. Ondine)	
Precinta 56	941105	141950	G. Rivero	2.60
Totales	1717990	294275		

Corrieron todas — La ganadora, Catando, es hija de Catador y Sasandra, pertenece a la caballeriza La Flamma. Cuidador: A. Gorosito. — Ganada por 2 cpos.; el 3º a 1 cpo. — Tiempo: 1.36" 3/5.

6ª carrera — Premio SATANICA — 1000 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.	SPORT G. P.	Hubiera Pagado
1 Yoga 53 (17)	384585	72570	Bal. 8.50 4.60	
2 Vizcaya 56 (15	17875	8635	J. R. G. 24.10	179.00
3 V. Imperial 56	321445	91600	A. Etcha. 4.00	27.30
4 Comanda 52	8400	2115	F. Doval	379.00
Chusmita 56	23375	9890	J. Sberna	137.80
Mi Ratona 56	75105	30800	M. Giles	42.50
Ramblera 56	277195	62355	O. Pellegrino	11.50
Marusiña 52	4955	2505	L. Lagos	646.20
Alamosa 53	31260	11445	E. Pavarini	101.20
Senela 56	215860	58055	R. B. Quinter.	14.50
Bajita 53	521980	126960	B. Arturo	6.15
Matadora 56	90250	38595	A. Avero	35.40
Beloved 56	13875	8635	A. Paleau	219.50
Camera 56	105040	32390	O. Dorado	30.40
Macropodia 56	39365	14650	C. Sauro	81.50
Modernista 56	14705	5595	H. Casalotti	216.30
D. Roja 56	40410	18130	J. Ibarra	364.50
Partonic 54	7520	3440	R. Cariaga	79.50
Predica 56	117975	40370	J. Vieyte	425.00
Totales	2319970	642335		

Retirados: Buenandanza, Guarilla, Rupa, Siempreluce, Clochette, Réplica, Pechacha y Plaqueta. — La ganadora: Yoya es hija de T. Yuvaraj y H. Majectic, pertenece a la caballeriza E. N. — Cuidador: P. González. — Ganada por 1 cbza.; la 3ª a 3/4 cpos. — Tiempo: 0.57" 1/5.

7ª carrera — Premio CLARO DE LUNA — 1600 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.	SPORT G. P.	Hubiera Pagado
1 Mi Gusto 56	315020	63170	Sa. 10.40 3.70	
2 Banal 56 (15)	622175	117660	O. Tapia 2.90	5.60
3 El Be'jo 53 (5)	136965	30490	B. Artur. 5.70	26.40
4 Tonel 56 (2)	152355	52300	C. Sobral	23.60
Pirático 56	88335	21995	J. Sberna	40.60
Borodin 56	9460	3210	L. Boggiano	381.00
Campero 56	640139	93595	I. Leguizamo.	5.60
Hobo 56	7065	2735	R. Rodriguez.	511.50
Borde 56	26695	8160	J. Ortiz	134.20
Pipian 56	4785	2073	A. Paleau	731.00
Proción 56	25080	9179	A. Etchart	141.80
G. Postal 56	180530	34415	A. Aguiar	19.90
Nervioso 52	94295	14605	H. Casalotti	65.60
D. de Esp'as 53	8040	3620	J. P. Gonz.	447.00
Bórico 56	11590	5230	J. R. García	313.30
Per'lis 53	259905	59705	J. Malbado	13.90
Totales	2572425	527335		

Retirados: Malhabido, Convidado, Baltazar, Milena y Casmurro. — El ganador: Mi Gusto, es hijo de Inspect y Réusitte, pertenece a la caballeriza Amistao. — Cuidador: G. A. Cervi. — Ganada por 2 1/2 cpos.; el 3º a 1 1/2 cpos. — Tiempo: 1.37".

8ª carrera — Premio ELITE (1954) — 1800 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.	SPORT G. P.	Hubiera Pagado
1 Mariscala 54 (7	852120	78980	Leg. 4.50 2.30	
2 Trespaser. 54	95370	21760	R. Rodr. 2.40	6.40
3 Mureja 54 (5)	483620	67565	C. Sauro 2.40	7.80
4 Rejuela 51	95370	21760	B. Arturo	39.20
Petirroja 57	201620	30805	R. B. Quinter.	18.50
Conhori 55	185130	36065	J. O. Baldo	20.20
M. Maciel 55	191175	37235	J. R. García	19.60
Rapiña 54	32900	6115	O. Chamorr.	112.80
Espiona 54	483620	67565	J. Vidarte	91.90
Bravura 49	4480	1840	R. Guerrina	839.00
Provechosa 52	11335	3300	R. Royo	330.60
Totales	2682825	361825		

Retiradas: Sincerita, Capellada, Didáctica, Cántica, Fontezuela, Santenada, Liria Drusilla, Otra Vez y Eraflée. — La ganadora: Mariscala, es hija de Gulf Stream y Margarita, pertenece al stud Palermo. — Cuidador: F. Penna. — Ganada por 3 cpos.; la 3ª a 2 1/2 cpos. — Tiempo: 1.49" 4/5.

TRIPLETE DE BENITO QUESADA

Una tarde especialmente feliz tuvo el prestigioso látigo Benito Quezada en la reunión de hoy en Maroñas. Logró cruzar por tres veces triunfador la sentencia, en aplaudidas faenas llevando como de la mano a sus piloteados: Duplicado, Impulsiva y Nerón.

Creemos que hace ya algún tiempo que Quesada no logra tales aciertos, pese a su reconocida pericia en el manejo de la fusta, por lo cual el episodio debe haberle resultado doblemente agradable.

Siete meses de Estadística Maroñense

JOCKEYS: 1º) Gregorio Riboira, 44 victorias; 2º) Luis Silva, 42; 3º) Benito Quezada, 29; 4º) Isaúl Rey, 24; 5º) Tolentino Espino, 22; 6º) Manuel de Santis, 19; 7º) Hebert Castro, 18; 8º) Aurelio C. García, 14; 9º) Emilio Claro, 13; 10º) Antonio Aguiar, 12.

COMPOSITORES: 1º) José M. Ferro, 33; 3º) Carlos Lupi, 26; 4º) Juan M. González, 18; 5º) F. de León, 14; 6º) Félix A. Gómez, 14; 7º) Juan P. Brondo, 13; 8º) Gerónimo Ponciolo, 13; 9º) Juan Boga, 12; 10º) Luis Donamari, 12.

CABALLOS GANADORES: 1º) Tatán, 2 carreras, $ 140.000; 2º) Lenguaraz, 2 c. $ 31.000; 3º) The Dimanche, 2 c. $ 30.000; 4º) Mangangá, 0 c. $ 22.000; 5º) Venusta, 3 c. $ 20.000; 6º) Velázquez, 1 c. $ 20.000; 7º) Jubiloso, 4 c. $ 19.2000; 8º) Buen Mozo, 5 c. $ 16.200; 9º) Gri Gri, 5 c. $ 16.100; 10º) Báltico, 4 c. $ 15.500.

CABALLERIZAS GANADORAS: 1ª) Los Cerros, 2 carreras $ 140.000; 2ª) Petite Ecurie, 9 c. $ 41.330; 3ª) Cabo Corrientes, 10 c. $ 36.625; 4ª) Santa Bárbara, 3 c. $ 34.000; 5ª) E. B. Y. 3 c. $ 30.000; 6ª) Grisel, 5 c. $ 21.500; 7ª) Zuliré, 6 c. $ 24.375; 8ª) Los Dos, 7 c. $ 23.375; 9ª) Don Eustaquio, 5 c. $ 23.550; 10ª) 7 de setiembre, 2 c. $ 22.475.

PADRILLOS GANADORES: 1º) Uranio, 32 carreras, $ 145.800; 2º) The Yuvaraj, 3 c. $ 143.750; 3) Castigo, 23 c. $ 95.238; 4º) Blackamoor, 24 c. $ 90.980; 5º) Mazarino, 8 c. $ 52.475; 6º) Davistán, 16 c. $ 51.337; 7º) Realista, 9 c. $ 40.930; 8º) Town Crier, 11 c. $ 36.000; 9º) Selim Hassam, 5 c. $ 30.200; 10º) Tabi, 9 c. $ 29.650.

HARAS GANADORES: 1º) Uruguay, 87 carreras, $ 336 222; 2º) Los Prados (R. A.) 4 c. $ 146.500; 3º) Nacional, 31 c. $ 132.675; 4º) Atahualpa, 29 c. $ 113.188; 5º) El Chircal, 27 c. $ 91.712; 6º) Casupá, 22 c. $ 84.339; 7º) Reconquista, 16 c. $ 49.725; 8º) Las Ortigas (R. A.) 6 c. $ 38.600; 9º) El Chuy, 9 c. $ 37.175; 10º) Los Rosales, 10 c. $ 33.830.

ACIERTO HIPICO

Resultado de la "20" competencia "Acierto Hípico" disputada con la reunión Nº 50 del día 4 de agosto de 1957.

1ro. con 26 puntos el formulario Nº 69.439 del LOCAL TRIBUNA.

2dos. con 25 puntos ls formularios Nos. 8437 del LOCAL PALCO SOCIOS.

66.325 y 66.397 del LOCAL FOLLE ILLA.

68.916, 66.923, 66.971, 67.584, 67.612, 67.613, 67.899, 68.081, 68.248, 68.430 69.411 y 70.023 del LOCAL TRIBUNA.

FONDO CATEDRATICO

Para el Domingo 11, su monto ascenderá a $ 1.537.50.

Formulario [illegible] 3017.